

École d'art Gérard Jacot
2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

Année scolaire 2002-2003

Les rendez-vous du 1^{er} trimestre

Lundi 16 septembre à 20h30 – conférence d'Yves Bouvier, enseignant en arts plastiques « Le mouvement dans l'œuvre de Fernand Léger ». Cette conférence est programmée par le Musée d'Art et d'Histoire de Belfort dans le cadre de l'exposition Fernand Léger qui se tient à Belfort jusqu'au 22 septembre 2002.

Mercredi 2 octobre à 19h00 – performance de Laure Bonicel, artiste chorégraphe « Sleeping Bag 1 : la main dans le sac ». Cette performance est proposée en partenariat avec le CNC de Belfort dans le cadre du festival « mobil(e) ».

Jeudi 3 octobre à 14h00 - dans le cadre du festival « mobil(e) » - conférence de Daniel Dobbels, écrivain et chorégraphe, « Danse et lumière ».

Lundi 7 octobre à 20h30 – conférence de Didier Ottinger, conservateur au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou « André Masson, peintre et poète surréaliste ».

À l'heure où l'union européenne doit s'élargir à la République Tchèque, la France accueille « Bohémia Magica - une saison tchèque en France » jusqu'en décembre 2002.

C'est toute la création tchèque quelque soit le domaine culturel qui fait l'objet de manifestations dans la France entière.

À Montbéliard et à Belfort, Vladimir Skoda et de jeunes plasticiens pragois présentent leur travail.

Vendredi 11 octobre à 17h30 - vernissage de l'exposition « D'un printemps l'autre » regroupant les œuvres de huit artistes pragois

Cette exposition est programmée par l'école d'art dans le cadre de « Bohemia Magica, une saison tchèque en France ».

« ... Un premier groupe d'artistes aborde les questions liées à l'objet, au rapport entre les gens et les problèmes de fonction des signes dans un univers marqué par la communication, l'imagerie virtuelle et les stéréotypes de l'imagerie populaire. À partir d'images multiples, d'objets, d'installations et en se nourrissant tant du pop art, de l'art conceptuel que de l'art abstrait, ils nous proposent des interrogations fortes et pleines d'ironie sur le réel, les systèmes de relations et de représentation... »

Il s'agit de Jan Mancuska, Jan Serych, Tomas Vanek et Tomas Lahoda.

« ...Un deuxième groupe d'artistes travaille plus spécifiquement le champ photographique en interrogeant le paysage à la fois comme document et indice... »

Il s'agit de Lucas Jazansky, Martin Polak, Marketa Othova et Petr Nikl.

Cette exposition sera ouverte au public du 12 octobre au 14 décembre du lundi au samedi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 avec interruption pendant les vacances scolaires de Toussaint (du jeudi 24 octobre au dimanche 3 novembre).

Jeudi 7 novembre

Toujours dans le cadre de « Bohémia Magica – une saison tchèque en France », un colloque sur la création artistique tchèque se déroule à Belfort et à Montbéliard :

9h00 : conférence de Gérard Lemaire

« les avants-gardes des années 20 et 30 en Tchéquie et en Europe Centrale ».

11h00 : rencontre avec Philippe Cyrroulnik, commissaire de l'exposition « D'un printemps l'autre », autour des œuvres présentées à l'école d'art.

15h00 : rencontre au Centre Régional d'Art Contemporain à Montbéliard avec Vladimir Skoda autour de son exposition « distorsion-vision ».

Vendredi 22 novembre à 20h00 – conférence de Patrick Corillon

Cette conférence est programmée dans le cadre de la thématique du cours d'histoire de l'art contemporain qui interroge les rapports de l'art d'aujourd'hui à la narration et au récit.

Durant l'année, d'autres conférences viendront présenter des éclairages particuliers sur cette question du récit.

Patrick Corillon met en scène la biographie de personnages fictifs au travers des récits mêlant la littérature et les arts visuels. Le regardeur-lecteur suit leur histoire d'exposition en exposition, dans des dispositifs sculpturaux se présentant sous la forme d'un texte accroché au mur et d'un objet posé sur un socle.

Samedi 14 et dimanche 15 décembre – voyage à Paris

Visite de l'exposition « Picasso-Matisse » aux Galeries Nationales du Grand Palais

« Cette exposition regroupe plus de 160 œuvres (peintures, sculptures et dessins) de la période 1906-1960, réunies en 12 salles thématiques ; portraits, nus, natures mortes et paysages seront confrontés dans un parcours chronologique qui s'attache à reconstituer les moments clés du dialogue : débuts intenses de la relation entre 1906 et 1917, échanges tumultueux puis apaisés des années 1930, rivalité amicale d'après guerre avec une importante section mettant en parallèle papiers découpés de Matisse et sculptures en tôle de Picasso. »

Visite de l'exposition « Manet... Vélasquez... La manière espagnole au XIXème siècle » au Musée d'Orsay

Cette exposition est consacrée aux rapports de la peinture française avec l'art espagnol du Siècle d'Or et de Goya.

« ... Au milieu du XIXème siècle, Vélasquez supplante Raphaël comme modèle pour les artistes les plus novateurs. Mais il n'est pas le seul. On admire aussi Murillo, Ribera, Zurbaran et, bien sûr, Goya, d'abord connu pour ses gravures et qui apparaît comme un médiateur entre le Siècle d'Or espagnol et la peinture moderne du temps.

L'exposition regroupe quelques-uns des prestigieux chefs-d'œuvre de la peinture espagnole admirés à l'époque et maintenant dispersés. Ils permettront de percevoir l'influence exercée sur la manière de peindre d'artistes comme Delacroix, Millet, Courbet, Degas et quelques autres, autour d'une série importante de peintures majeures de Manet... »

Mercredi 18 décembre à 18h00 – vernissage de l'exposition des travaux des stagiaires de la formation professionnelle qualifiante « Communication Visuelle – PAO et Nouvelles Technologies de la Communication et de l'Information »

Cette formation, conventionnée par la Région de Franche-Comté complète les acquis de la formation préqualifiante « arts graphiques – connaissance de la chaîne graphique ». Elle permet aux stagiaires d'élaborer en autonomie des documents destinés à l'impression. Elle les sensibilise également à l'usage des NTIC jusqu'à l'élaboration de micro-sites Internet.

L'exposition présente le bilan d'un parcours de 10 mois de formation à l'école d'art et en alternance dans des entreprises du secteur d'activité.

Cette exposition sera visible du lundi 17 décembre au samedi 21 décembre et du lundi 6 janvier au mardi 14 janvier de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Les rendez-vous du 2^{ème} trimestre

Du 8 mars au 12 avril – exposition « Plurielles »

Cette exposition est produite par le Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard. Elle est présentée simultanément à l'école d'art Gérard Jacot ainsi qu'à l'Hôtel de Sponeck et au Musée Beurnier à Montbéliard.

« Cette exposition regroupera les œuvres d'une vingtaine d'artistes femmes dont le travail met en jeu les représentations sociales et artistiques, interrogeant les stéréotypes, travaillant à la fois le territoire de la forme, celui de la réalité et les relations entre formes artistiques et sociales. Il y aura entre autres des œuvres de Alexandra Baert, Ruth Barabash, Anna Casanova, Véronique Dietrich, Marie Ducaté, Christiane Geoffroy, Véronique Gerbet, Angela Grauerholz, Sylvia Gurfein, Suzanne Lafont, Martine Locatelli, Marie-Hélène Fabra, Estelle Fredet, Nicole Jolicoeur, Fabienne Oudart, Raphaëlle Paupert-Borne, Monique Régimbald, Anne Rochette, Maria Scafatti, Beverly Semmes... »

Vernissage de l'exposition le samedi 8 mars.

Vendredi 7 mars – conférence de Marie-Hélène Fabra, artiste peintre, dans le cadre de l'exposition « Plurielles »

Mercredi 2 avril – de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 – Intervention d'Alain Mathey

Alain Mathey est enseignant en histoire des arts et histoire du cinéma. Son principal domaine de compétence couvre l'analyse de journaux et les publicités télévisées. Son intervention à l'école d'art constitue une initiation à l'analyse filmique et télévisuelle.

Public : étudiants de la classe préparatoire et stagiaires de la formation professionnelle.

Lundi 7 avril à 20h00 – conférence de Franck Morzuch, artiste plasticien – « L'affaire Dürer »

Cette conférence est programmée par le Musée d'Art et d'Histoire de Belfort.

Il s'agit d'une fiction menée comme une enquête dans le cercle des humanistes rhénans avec pour toile de fond « Melancholia 1 » de Dürer réinterprétée par l'artiste.

Mercredi 9 avril – voyage au Kunstmuseum de Bâle

Ce voyage a pour objet la découverte des collections permanentes du musée. Il s'adresse en priorité aux étudiants de la classe préparatoire ainsi qu'au jeune public fréquentant les ateliers de l'école.

(remplace le voyage initialement prévu le 12 mars – Kunstmuseum fermé pour cause de Carnaval).

Du lundi 14 avril au samedi 19 avril - voyage à Munich

Ce voyage est axé principalement sur la visite des collections des Pinacothèques et des différents musées de la ville.

Un circuit d'une journée « églises baroques de Bavière » est également prévu.

Un programme indicatif sera à disposition du public à compter du 3 mars.

Les rendez-vous du 3^{ème} trimestre

Mardi 6 mai à 17h30 - vernissage de l'exposition des peintures de Bernard Boyer

Cette exposition produite par le CRAC de Montbéliard, le 19, sera visible jusqu'au 7 juin.

« La production de Bernard Boyer bien qu'issue du monochrome propose des compositions minutieusement réfléchies qui donnent à voir des formes enflées et vaguement protozaires qui s'enchevêtrent. Ces formes indiquent l'affinité de Bernard Boyer pour une figuration abstraite... Le réel constitue pour lui une inépuisable réserve de formes en tous genres... l'attention portée au détail n'est pas simplement un élément significatif de la démarche de Bernard Boyer, elle est constitutive de sa gestation à sa réalisation » extrait du texte de Stephen Wright

Vendredi 16 mai à 20h00 – salle d'histoire de l'art – intervention de Georges Heck, Directeur de l'association Vidéo les Beaux Jours Strasbourg

« Les rapports vidéo/narration »

La narration dans la vidéo ou le retour du refoulé ?

Entre les débuts où dominait la performance, ou bien encore l'approche quasi-documentaire, laissée de côté au profit de l'abstraction, on en est revenu à quelque chose qui tient souvent d'un prolongement du cinématographe par d'autres moyens. Quitte à le contaminer en retour.

Et l'image vidéo finit par se retrouver au centre d'un enjeu qui le déborde parfois, pour le plus grand bénéfice de tous. Car ce qui distingue la vidéo des autres arts visuels, c'est de travailler en permanence la question du temps.

Seront présentés notamment des extraits des vidéos suivantes :

Jochen Gerz, Crier jusqu'à l'épuisement, 1972, 18'

Klaus vom Bruch, Azimut, 1983, 7'

Monoloog, Walter Verdin, 1989, 6'

Bill Viola, The Passing, 1991, 54' (extrait)

Peter Forgacs, Free Fall, 1997, 60' (extrait)

Jean-Luc Godard, Histoire(s) du cinéma, 1998 (extrait)

Jean-François Guiton, Tramage, 2000, 12'

Vendredi 13 juin à 20h00 – salle d'histoire de l'art – conférence de Plinio Prado, docteur d'état en philosophie, professeur des universités à l'UTBM

Inscrite dans le propos de l'art contemporain « L'animal : De la Représentation au vivant » abordé en cours d'histoire de l'art durant l'année scolaire, cette conférence s'appuiera sur les écrits de Georges Bataille au sujet des fresques animalières de Lascaux et s'interrogera sur la disparition de l'homme en tant qu'humanité classique. Le propos part de l'hypothèse que l'actuelle mutation technologique de l'espèce serait analogue au processus par lequel l'Humain se détacha de l'animalité pendant le paléolithique.

Mercredi 18 juin – voyage à Bâle

Visite de la Foire Internationale d'art contemporain Art'Basel

Ce voyage renouvelé tous les ans à l'occasion de la Foire d'art de Bâle permet aux élèves de se confronter aux diverses réalités modernes et contemporaines de l'art à travers les espaces de présentation des très nombreuses galeries internationales présentées sur le site.

Mercredi 11 juin à 18h00 - vernissage de l'exposition des travaux des élèves (enfants, jeune public et adultes) – Centre d'Éveil aux arts plastiques, Château Peugeot, Pont du Doubs à Audincourt

Judi 19 juin à 18h00 – vernissage de l'exposition des travaux des élèves (enfants, jeune public, adultes), des étudiants et des stagiaires de la formation professionnelle – École d'art Gérard Jacot, 2, avenue de l'Espérance à Belfort

Ces rendez-vous annuels permettent à chaque élève de montrer un travail dans le cadre de l'atelier auquel il participe.

C'est aussi l'occasion de témoigner du travail accompli par les étudiants et les stagiaires de formation professionnelle. Ces vernissages nous donnent le plaisir de nous rencontrer encore une fois avant la période de vacances estivales.

Ces expositions seront visibles jusqu'au samedi 28 juin.