

École d'art Gérard Jacot  
2 avenue de l'Espérance  
90000 Belfort

**Année scolaire 2003/2004**

**Les rendez-vous du 1<sup>er</sup> trimestre**

***Lundi 29 septembre à 20h30 – salle d'histoire de l'art – conférence de Claude Libert « J'ai fait le rêve de donner la joie aux hommes »***

À l'invitation qui lui a été faite par le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Belfort, Claude Libert – journaliste et critique d'art - présentera une conférence consacrée à l'œuvre de Matisse.

« Ce que je rêve, c'est un art d'équilibre, de pureté, de tranquillité, qui n'inquiète ni ne trouble »... Très complexes malgré la simplicité apparente des formes empreintes d'une paix et d'une sérénité insolites en un XX<sup>ème</sup> siècle tourmenté, les œuvres de Matisse ne laissent jamais transparaître ni ses souffrances personnelles ni la somme travail, de combat et de « trac » qu'elles lui ont demandées.

***Vendredi 17 octobre à 17h30 – vernissage de l'exposition des peintures de Sylvia Hestnes et Marie-Claude Bugeaud***

Sylvia Hestnes utilise l'acrylique, l'aquarelle, les crayons pour produire des dessins-peintures qui sont aussi bien illustrations que dessins libres.

Marie-Claude Bugeaud exécute des tableaux, lieux de combat entre diverses pratiques : papier découpé et à peine collé, repentirs à peine dissimulés de blanc dans une quête de réconciliation impossible de la couleur et de la ligne.

Cette exposition produite par le Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard (le 19) sera visible à l'école d'art du 18 octobre au 06 décembre.

***Vendredi 7 novembre à 20h30 – salle d'histoire de l'art - « Promenade dansée avec Robert Walser ».***

En clôture de la manifestation « Lectures à l'improvisiste » dans la ville de Belfort, Noël Claude et Marie Pierre Jaux du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort nous invitent à une promenade dansée avec Robert Walser, conférence atypique mêlant textes, images, danse et installation plastique.

***Samedi 8 novembre – voyage à Bâle – Fondation Beyeler***

Pour ce premier voyage nous vous invitons à découvrir l'exposition « Paul Klee l'accomplissement de l'œuvre tardive » présentée à la Fondation Beyeler.

«... Cette exposition donne un vaste aperçu des dernières phases mouvementées de l'œuvre de Paul Klee où il élabore un style personnel caractérisé par le contraste entre les surfaces de couleur et les tracés rectilignes noirs... ».

***Vendredi 14 novembre à 20h00 – salle d'histoire de l'art – conférence de Saskia Hölbling***

Saskia Hölbling artiste autrichienne en résidence au CCN de Franche-Comté nous présentera les processus de création de sa nouvelle pièce « superposition corps ».

«... Saskia par son exposition-corps interroge les strates épidermiques, cellulaires de la mémoire tout autant qu'elle nous livre une réflexion sur l'identité corporelle. Exposition-corps n'est pas exposition-femme qui n'est pas non plus exposition-Sujet. Nous quittons le constitué pour retrouver le fil de la constitution même d'une identité. Une phénoménologie de la corporéité en quelque sorte... »

***Lundi 1<sup>er</sup> décembre à 20h00 – salle d'histoire de l'art – cours-conférence de Georges Heck – Introduction à la lecture d'images***

Georges Heck, directeur de Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg entame une série de conférences sur la lecture et l'analyse d'images. Plusieurs autres rendez-vous vous seront proposés durant l'année scolaire.

**Samedi 06 et dimanche 07 décembre – voyage à Paris**

**« Vuillard » aux Galeries Nationales du Grand Palais**

Cette exposition regroupe environ 400 œuvres retraçant le parcours de l'artiste des premières études académiques aux portraits mondains des dernières années de sa carrière en passant par les expériences des Nabis, les panneaux de décors de théâtre et les peintures de paysage.

**« Aux origines de l'abstraction » au Musée d'Orsay (1800-1914)**

« ... L'abstraction est le fruit d'un mûrissement progressif tout au long du XIXème... Le parcours de l'exposition se présente comme un voyage de l'œil examinant dans une première partie intitulée « l'œil solaire » la question des seuils de visibilité et dans une deuxième partie intitulée « l'œil musical » la traduction visuelle du son et son impact dans le souci de l'abstraction ».

**Vendredi 12 décembre à 20h00 – salle d'histoire de l'art**

Dans le cadre du cycle « Qu'est-ce que l'art ? », dans lequel nous vous avons présenté en février 2003 une première lecture « des idées sur l'art de Charles Baudelaire » Jean-Michel Potiron – metteur en scène et animateur des « Rendez-vous de Pégase » - traitera des conceptions de l'art de Marcel Proust.

**Mercredi 17 décembre à 18h00 – vernissage de l'exposition des travaux des stagiaires de la formation professionnelle en arts graphiques**

Cette exposition/bilan clôturera les formations professionnelles « arts graphiques – connaissance de la chaîne graphique » et « Communication Visuelle – PAO et Nouvelles Technologies de la Communication et de l'Information » débutées en janvier 2003.

Conventionné par la Région de Franche-Comté, ce cycle d'une durée totale de 1300 heures permet à des stagiaires de conduire un parcours complet de formation, de la découverte des arts graphiques à l'acquisition d'une qualification professionnelle conduisant à l'emploi.

Cette exposition sera visible du 18 décembre au 15 janvier (avec une interruption durant les vacances scolaires).

## Les rendez-vous du 2<sup>ème</sup> trimestre

### **Samedi 24 janvier – voyage à Besançon – Musée des Beaux Arts et d'Archéologie**

Nous vous invitons accompagnés de guides-conférenciers à visiter l'exposition « Les dessins du Musée des Beaux Arts » qui propose simultanément une diversité des thèmes représentés (paysages, portraits, scènes historiques), une diversité des techniques utilisées (sanguine, pastel, aquarelle...) et enfin une diversité des fonctions mêmes du dessin (croquis, études, œuvres achevées). Certains grands noms témoignent du caractère exceptionnel de la collection : Poussin, Boucher, Géricault, David, Matisse, Dufy, Mantegna, Carrache, Tiepolo, Rembrandt, Rubens etc...

### **Vendredi 30 janvier à 20h00 – salle d'histoire de l'art – conférence de Jean Jérôme « L'après Manet et la citation »**

Nous retrouverons avec plaisir Jean Jérôme, enseignant en art plastique à l'université de Strasbourg, que nous avons déjà accueilli à l'école. Afin d'enrichir le cours d'histoire de l'art sur Manet, le propos de Jean Jérôme sera de démontrer comment Édouard Manet, malgré le paradoxe d'un peintre se référant au passé (Vélasquez, Titien...) instaure à son tour une nouvelle tradition : la Modernité. « Le Déjeuner sur l'herbe » a hanté la trajectoire de nombreux artistes du XX<sup>ème</sup> siècle qui se l'approprient en citation, notamment à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle à travers les démarches singulières de peintres tels Vincent Bioulès et André Raffray.

### **Vendredi 6 février à 17h30 – vernissage de l'exposition « Traversées du Paysage »**

Cette exposition produite par le Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard (le 19) s'intègre à une manifestation régionale (Belfort, Gray, Besançon, Montbéliard).

Le vernissage de cette exposition aura lieu à 17h30 à l'école d'art et sera suivi d'un autre vernissage au CRAC, 19, avenue des alliés à Montbéliard à 19h30.

L'école d'art présentera des œuvres de Marine Duboscq, Adrienne Farb, Odile Liger, Annie Poulin et Michaële-Andréa Schatt.

« À travers une sélection d'artistes utilisant autant la peinture, la vidéo que la photographie, cette exposition permettra de voir la place qu'a aujourd'hui la question du paysage dans la pratique artistique. »

L'exposition présentée à l'école d'art sera visible du 7 février au 7 avril (à l'exception de la semaine du 1<sup>er</sup> au 7 mars).

### **Lundi 9 février à 20h00 – salle d'histoire de l'art – cours conférence de Georges Heck**

Georges Heck, directeur de vidéo les Beaux Jours Strasbourg, poursuit la série de cours-conférences sur la lecture et l'analyse d'images à la suite de sa première intervention du lundi 1<sup>er</sup> décembre. Nous aurons le plaisir de l'accueillir à nouveau au 3<sup>ème</sup> trimestre.

### **Mercredi 11 février – voyage à Bâle – Kunstmuseum et Gegenwartsmuseum**

Ce voyage invitera à retrouver les collections permanentes du Kunstmuseum et permettra de découvrir l'exposition « Joseph Beuys » présentée par le Gegenwartsmuseum qui inclut outre la collection permanente de dessins, bois sculptés et autres travaux liés au volume, des œuvres prêtées pour l'exposition dont l'installation « La Terre » dans ses deux versions de 1968/1974 et 1978/1979 ainsi que plusieurs vidéos.

### **Vendredi 20 février à 20h00 – salle d'histoire de l'art – conférence de Jean-Michel Potiron**

Dans le cadre du cycle « Qu'est-ce que l'art ? » Jean-Michel Potiron nous a déjà donné des lectures de textes de Charles Baudelaire (février 2003) et de Marcel Proust (décembre 2003). Il abordera cette fois-ci l'écriture de Stéphane Mallarmé qui fut un ami de Manet et qui - par son écriture - interroge l'espace, l'inscrit dans la modernité. Cette lecture est en relation avec le cours d'histoire de l'art Peinture et Poésie.

### **Lundi 15 mars à 20h30 – salle d'histoire de l'art – conférence de Caroline Guibert**

« ... Camille Lefèvre (1853-1933) apparaît comme un sculpteur particulièrement représentatif de l'éclectisme de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il est témoin de toutes les évolutions de son époque et participe aux grands chantiers contemporains qui lui procurent le succès.

Artiste polyvalent de grand talent, Camille Lefèvre mérite de retrouver une place de choix dans l'histoire de l'art... »

Cette conférence s'inscrit dans le cadre des animations organisées par le musée d'art et d'histoire de Belfort.

***Du lundi 19 avril au 25 avril – voyage à Berlin***

Ce voyage est axé principalement sur la visite des collections des différents musées de la ville.  
Un programme indicatif sera très prochainement à disposition du public.

***Vendredi 2 avril à 20h00 – salle d'histoire de l'art – conférence de***

***Noël Claude, Centre Chorégraphique National « L'après-midi d'un faune »***

Le propos est une ouverture sur la culture chorégraphique autour de l'« après-midi d'un faune » œuvre essentielle du XXème siècle. Ce propos s'appuiera sur des lectures et des présentations de vidéos et d'écritures de danse.

À l'origine, « L'après-midi d'un faune » est un poème de Mallarmé qui engendrera entre autres des dessins de Manet, la musique de Debussy et diverses propositions chorégraphiques dont celle de Nijinsky en 1912 démontrant le passage du poème vers d'autres arts.

## Les rendez-vous du 3<sup>ème</sup> trimestre

### **Mardi 4 mai à 18h00 – vernissage de l'exposition d'Édouard Prulhière et Denis Serre.**

«... Les œuvres récentes d'Édouard Prulhière sont, matériellement parlant, faites de ses œuvres plus anciennes qu'il retravaille non pas au pinceau mais à la scie sauteuse et à la perceuse. Les châssis sont tordus avec une violence exacerbée, les toiles pliées et éclaboussées d'une débauche de couleurs, puis enserrées dans des structures en bois, confectionnées à la va-vite, qui permettent à la peinture d'investir une troisième dimension.

C'est un projet pictural où l'hommage le dispute à l'outrage, où le dénigrement se confond avec l'éloge, où la structure se voit rudement ébranlée par l'événement. Les tableaux ont leur vie, ils existent, ils meurent – et quand ils meurent, ils continuent à vivre. » Stephen Wright.

«... Les nouvelles toiles de Denis Serre, dans leur diversité, tournent le dos à un art simpliste et mortifère. Elles actualisent la dialectique de la peinture en mêlant *l'ironie* et la *délectation* !

Ces écritures peintes traitent de la peinture par maxime ou sentence. Le cliché devient criant de vérité ; *un texte comme image*. Denis Serre intègre ses textes en de multiples repentirs. Textes visibles et images lisibles se tutoient. La force sensible des peintures de Denis Serre réside dans cette capacité à recharger de contradiction la pratique de la peinture. » François Lejeune

L'exposition produite par le Centre Régional d'Art contemporain de Montbéliard, le 19, sera visible à l'école d'art du 5 mai au 12 juin.

### **Lundi 17 mai à 20h00 – salle d'histoire de l'art**

#### **Cours conférence de Georges Heck « Déchiffrer les images »**

L'intervention de Georges Heck, directeur de vidéo les Beaux -Jours à Strasbourg fait suite et complète des interventions des lundis 1<sup>er</sup> décembre et 9 février. Troisième partie du cycle, elle permettra de comprendre les interprétations possibles qu'inscrit une image en mettant à jour les opérations qui y conduisent : isotopie, sémiogénèse, associations, figuration...

### **Mercredi 16 juin – voyage à Bâle**

Visite de la Foire Internationale d'art contemporain Art'35Basel

### **Mercredi 16 juin à 18h00 - vernissage de l'exposition des travaux des élèves, Centre d'Éveil aux arts plastiques, Audincourt.**

### **Jeudi 17 juin à 18h00 – vernissage de l'exposition des travaux des élèves, des étudiants de la classe préparatoire et des stagiaires de la formation professionnelle. École d'art Gérard Jacot, Belfort**

Ces expositions seront visibles jusqu'au samedi 26 juin.