

École d'art Gérard Jacot
2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

Année scolaire 2004/2005

Les rendez-vous du 1^{er} trimestre

Vendredi 1er octobre à 17h30 – vernissage de l'exposition « Toi et moi »

« Toi et moi » est une exposition à deux facettes, organisée autour des œuvres et des collections de Myriam Bucquoit et Bernard Crespin, deux artistes pour lesquels la collection constitue non seulement un lien avec leur pratique et l'histoire de l'art, mais également une rencontre avec d'autres œuvres.

Cette exposition, produite par le Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard (le 19), sera visible à l'école d'art du 2 octobre au 24 novembre.

Mercredi 24 novembre, à 10h00 et à 18h00, présentation de l'exposition par Myriam Bucquoit et Bernard Crespin.

Lundi 11 octobre à 19h00 au CCN de Belfort

Rencontre avec Bruno Danjoux, artiste chorégraphique et plasticien, à l'occasion de son projet « les donneurs de voix »

Lundi 11 octobre et lundi 6 décembre à 20h30 – soirées dédiées à Bartholdi dans le cadre de l'exposition présentée à Belfort.

Vendredi 22 octobre à 20h00 – « Promenade avec Robert Walser » contée par Michel Beretti.

Toute sa vie Robert Walser aima la marche, allant de Berne à Thoune et en revenant à pied, se lançant loin de l'asile de Herisau, dans des escapades avec Carl Seelig. C'est par le biais de la promenade que Michel Beretti abordera l'œuvre multiforme de Walser : romans, proses brèves parues dans les journaux, « dramolettes ». De Bienne à Berlin, de Berne à Herisau, le voyage d'une vie empreinte de légèreté sans attache et presque sans besoin.

Michel Beretti, auteur dramatique et librettiste, dramaturge de l'Opéra de Paris, a écrit une cinquantaine de pièces de théâtre et de livrets d'opéras créés sur les scènes suisses, françaises et allemandes.

Une proposition de l'équipe de « Par-dessus le mur, l'écriture », dans le cadre de la 3^{ème} édition des pérégrinations littéraires, événement transfrontalier itinérant de 2002 à 2005 le long de l'arc jurassien. – Arthis et Saute-Frontière, Saint-Claude.

Mercredi 10 novembre à 18h00 – rencontre avec Anne Durez photographe et vidéaste à l'occasion de l'exposition programmée par le Théâtre Granit.

Lundi 22 novembre à 20h00

Présentation de la collection d'art contemporain sur support numérique du Conseil général du Territoire de Belfort, par **Jean-Damien Collin**, directeur du développement culturel du Conseil général et **Bertrand Gauguet**, historien d'art.

Vendredi 26 novembre à 20h00

Dans le cadre des rencontres littéraires *Les petites fugues 2004* organisées par le Centre Régional du Livre en Franche-Comté, **lecture / rencontre avec François Gantheret.**

Le dernier ouvrage de François Gantheret, « Les corps perdus » est paru en avril 2004 aux éditions Gallimard, Collection blanche.

Vendredi 10 décembre à 20h00

Dans le cadre du cycle Qu'est-ce que l'art ?, lecture de Jean-Michel Potiron, « **les idées sur l'art de Gustave Flaubert** ».

Vendredi 10 décembre à 17h30 – vernissage de l'exposition des travaux des stagiaires de la formation professionnelle en arts graphiques.

Cette exposition/bilan clôturera les formations professionnelles « arts graphiques – connaissance de la chaîne graphique » et « Communication Visuelle – PAO et Nouvelles Technologies de la Communication et de l'Information » débutées en janvier 2004.

Conventionné par la Région de Franche-Comté, ce cycle d'une durée totale de 1300 heures permet à des stagiaires de conduire un parcours complet de formation, de la découverte des arts graphiques à l'acquisition d'une qualification professionnelle conduisant à l'emploi.

Cette exposition sera visible du 11 décembre 2004 au 07 janvier 2005 (sous réserve de modifications).
Belfort le 10 janvier 2005

Les rendez-vous du 2^{ème} trimestre

Vendredi 14 janvier à 17h30 – vernissage de l'exposition « Exercices de style »

Exercices de style rassemble trois jeunes artistes, Geoffroy Gross, Stéphane Jullien et Emmanuel Morales qui sont quasiment de la même génération, sortis il y a quelques années de l'Ecole nationale supérieure de Bourges.

Ce qui lie leurs travaux, par-delà la spécificité de chacun d'entre eux, c'est d'abord leur engagement dans une pratique picturale dans un contexte où bien sûr, elle n'est pas, loin s'en faut, de la discipline considérée comme majeure aujourd'hui. Mais cette pratique de la peinture, ils la mènent sur son versant processuel, du côté de son expérimentation... C'est au détour de l'expérience que prennent corps la figure et l'image ou sur un autre bord, la peinture et le tableau. On est ici dans des stratégies qui attaquent la question de la peinture par la bande, un peu comme un raptus du geste ou une échappée du hasard, l'envers du décor.

Exposition produite par le Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard (le 19), **cette exposition sera visible à l'école d'art du 15 janvier au 26 février 2005.**

Jeudi 20 janvier à 16h00 - visite commentée de l'exposition de Françoise Pétrovitch « Tenir debout » présentée à la Galerie du Théâtre Granit.

Mercredi 26 janvier - voyage à Rihen et Weil am Rhein

Visite de l'exposition « ArchiSculpture » à la Fondation Beyeler

... « Les interactions entre sculpture et architecture comptent parmi les phénomènes artistiques les plus captivants du XXe siècle. Depuis sa naissance au XIXe siècle, la sculpture moderne a tiré de l'architecture certaines de ses impulsions majeures. On peut citer les liens entre Aristide Maillol et le classicisme, ou ceux du constructivisme avec le gothique. Dans les installations des années 1970, la sculpture est allée jusqu'à se transformer en architecture praticable (Dan Graham), modifiant intégralement la perception corporelle du spectateur. À l'inverse, des architectes des années 1920 entreprirent de modeler plastiquement leurs bâtiments (Goetheanum). L'architecture actuelle révèle des qualités sculpturales si marquées qu'elle apparaît parfois comme un prolongement de l'histoire de la sculpture (Frank O. Gehry). ArchiSculpture retrace ces moments de tensions à travers de remarquables mises en scènes spatiales... »

Visite du Vitra Design Museum à Weil am Rhein (architecte : F. O. Gehry)

Visite de la caserne de pompiers du site industriel de l'entreprise allemande Vitra (architecte : Zaha Hadid)

Vendredi 28 janvier à 20h15 - « Etre interprète » lecture dansée proposée par Cyril Accorsi, artiste chorégraphique et Noël Claude.

Cyril Accorsi traversera, avec le solo de *la Mort*, une œuvre essentielle de la danse du 20^{ème} siècle, « *La table verte* » de Kurt Jooss : « avec cette œuvre emblématique du Tanztheater, pour la première fois un thème politique –qui n'a rien perdu de son actualité– est porté sans détour sur la scène chorégraphique ». (Dictionnaire de la danse).

Cette soirée se déroulera exceptionnellement dans le studio du centre chorégraphique.

Lundi 28 février à 20h00 – première soirée d'un cycle consacré au « Cinéma expérimental » intervention de Jean-Damien Colin en partenariat avec l'espace Multimédia de Bourogne. Cette réflexion autour du cinéma expérimental se poursuivra au troisième trimestre.

École d'art de Mulhouse - Le quai, visite de l'établissement à l'attention des étudiants de la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles d'art.

La date définitive de ce voyage vous sera communiquée ultérieurement.

Visite des collections permanentes du Kunstmuseum de Zurich.

Le programme et la date définitives de ce voyage vous seront communiqués ultérieurement.

Vendredi 4 mars à 20h00 - lecture de Jean-Michel Potiron « les idées sur l'art de Balzac »

Vendredi 11 mars - vernissage de l'exposition de Patrick Corillon « Le musée d'Oskar Serti »

à 17h30 à l'école d'art Gérard Jacot

à 18h45 à la Galerie du Théâtre Granit

Oskar Serti est l'un des héros imaginé par Patrick Corillon et dont il retrace la vie fictive, la faisant évoluer d'exposition en exposition à travers des bribes d'histoires, des objets, des installations...

Cette exposition sera présentée à la Galerie du Théâtre Granit du 12 mars au 24 avril 2005 et à l'école d'art du 12 mars au 9 avril 2005.

Vendredi 18 mars à 20 heures « Paysages plissés » par Micheline Lelièvre et Gisèle Grammare

Avec la danse Micheline Lelièvre creuse la question de la mémoire du drap, de son inscription de l'espace et le temps de notre imaginaire à la fois collectif et individuel. Gisèle Grammare renvoie à des oeuvres plastiques en une lecture subjective de la chorégraphie. La sculpture grecque, les draperies de la renaissance, certains artistes minimalistes comme Robert Morris et ses feutres sont évoqués, sans oublier "le pli comme méthode" de Simon Hantai. Des séquences dansées alternent et se superposent à l'évocation d'œuvres tant anciennes que contemporaines, traversant l'histoire de l'art en une conversation poétique.

Lundi 21 mars à 20h30 au Théâtre Granit spectacle « le musée d'Oskar Serti /Récits d'une vie approximative » de Patrick Corillon avec Dominique Roodthoof (tarif préférentiel pour les élèves de l'école d'art – réservation au 03 84 58 67 67).

« Le musée d'Oskar Serti /Récits d'une vie approximative » nous fait rentrer corps et âme dans le modèle réduit de la plus ambitieuse maison de souvenir jamais conçue...

Mardi 22 mars – rencontre et visite des expositions avec P. Corillon

À 10h00 à l'école d'art, et à 18 heures à la Galerie du Théâtre Granit.

Les rendez-vous du 3^{ème} trimestre

Judi 28 avril à 14h15 - Espace multimédia Gantner à Bourogne, visite commentée de l'exposition « Martin Le Chevallier »

.....Né en 1968, Martin Le Chevallier a d'abord exercé le métier de graphiste avant d'entreprendre, à partir de 1996 des recherches autour des questions sociales et politiques. D'un travail d'affiches diffusées en affichage sauvage, il passe à la réalisation de travaux le plus souvent interactifs qui interrogent, sur un ton ironique, les croyances et les valeurs dominantes de la société occidentale.... »

Vendredi 29 avril à 17h30 – vernissage de l'exposition « cinq jeunes artistes issus de l'école supérieure de Mulhouse, le Quai»

Cette exposition présente le travail de jeunes artistes qui ont en commun d'avoir suivi leur scolarité à l'école d'art de Mulhouse : Jean-Christophe Cros, Delphine Guitard, Sophie Sommerlatt, Park Sun Il et le collectif zanzib-r.org

L'exposition, réalisée en collaboration avec l'école supérieure d'art de Mulhouse, le Quai, sera visible à l'école d'art du 30 avril au 28 mai.

Deuxième volet du cycle consacré au cinéma expérimental, en collaboration avec l'Espace multimédia de Bourogne et la direction du développement culturel du Conseil général du Territoire de Belfort.
Le programme de cette rencontre vous sera communiqué ultérieurement.

Mercredi 1^{er} juin – Visite du musée Tinguely à Bâle

Ce voyage s'adresse à l'ensemble des publics de l'école d'art : enfants, jeunes publics et adultes.

Ce musée n'est pas comme les autres : il résonne du fracas du fer, de cliquetis métalliques, de grincements divers. On y voit de la ferraille bigarrée tourner sur elle-même, des lumières multicolores clignoter. Il respire la vitalité, provoque l'émerveillement, le rire et la découverte ; les sens sont en éveil en ce lieu où l'art va à la rencontre des visiteurs, petits et grands, et suscite en eux la même envie de découvrir, de jouer, et de réfléchir sur ce qu'est l'art.

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la construction de la Chapelle de Ronchamp, le Musée d'art et d'histoire de la ville de Belfort présente, du 25 juin au 9 octobre, une importante exposition consacrée à Le Corbusier

Dans ce cadre, un cycle de trois conférences vous sera proposé à l'école d'art :

Lundi 6 juin à 20h30 « Sainte Marie de la Tourette à Eveux, une ode à la lumière » par Marc Chauveau, frère dominicain.

Lundi 13 juin à 20h30 « Saint-Pierre de Firminy, un édifice en devenir » par Yvan Mettaud, chargé de mission pour le patrimoine Le Corbusier à Firminy.

Lundi 20 juin à 20h30 « Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp, une chapelle de béton loyal » par Jean-François Mathey, président de l'Association Œuvre Notre-Dame-du-Haut.

Nous diffuserons durant cette période la série de vidéo « Le Corbusier par lui-même » réalisée par Jacques Barsac.

À noter que cette année nous organisons deux voyages à Bâle, mercredi 15 juin et samedi 18 juin
à l'occasion de la Foire Internationale d'art contemporain Art / 36 / Basel

Mercredi 15 juin à 18h00 - Centre Régional des Arts Plastiques, Audincourt

Vernissage de l'exposition des travaux des élèves

Cette exposition sera visible jusqu'au vendredi 24 juin.

Vendredi 17 juin à 18h00 – École d'art de Belfort - Vernissage de l'exposition des travaux des élèves.

Cette exposition regroupe les travaux réalisés durant l'année scolaire dans les ateliers des enfants, du jeune public et des adultes. Seront présentés également les travaux des stagiaires de la formation professionnelle en arts graphiques ainsi que ceux des étudiants de la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles d'art.

Cette exposition sera visible jusqu'au mercredi 29 juin.