

École d'art Gérard Jacot
2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

Année scolaire 2007/2008

Les rendez-vous du 1^{er} trimestre

Mardi 2 octobre à 17h30, à l'École d'art, vernissage de l'exposition « **Ivan Messac / Barrie Hastings** »

Cette exposition, présentée par le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, sera visible à l'école d'art du 3 octobre au 1^{er} décembre.

Vendredi 12 octobre à 14h00, rencontre avec Barrie Hastings à l'occasion de l'exposition présentée à l'école d'art.

8^{ème} édition du mois du film documentaire. Cette manifestation nationale, développée à l'initiative des pouvoirs publics, a pour objectif de promouvoir le film documentaire et multiplier les occasions de dialogue entre les auteurs, les réalisateurs et le public.

Pour cette huitième édition, l'école d'art vous propose trois rendez-vous :

Lundi 12 novembre à 20h30 : Rencontre avec Georges Heck, directeur de Vidéo Les Beaux Jours et de la Maison de l'Image, Strasbourg.

Filmer les arts ? Retour sur cette démarche qui consiste à porter un regard aussi artistique que possible sur un art... Il ne s'agit pas de mise en abîme, mais de rencontre. Et aussi de médiation, puisque qu'il s'agit de donner à voir - en sollicitant tous les sens possibles - de sorte qu'une connaissance, autrement dit une pensée, se construise.

Georges Heck retiendra trois propositions qui marquent des écritures originales, aux confins du documentaire, pour précisément interroger cette démarche même :

« *Panamarenko : portrait en son absence* » de Claudio Paziienza, 1997, 26', couleur, documentaire

« *L'Expression des mains* » de Harun Farocki, 1997, 30'

« *Le singe de la lumière* » de Erik Bullof, 2002, 23'

Lundi 19 novembre à 20h30 : En collaboration avec l'association "est-ce une bonne nouvelle", rencontre avec Sara Millot, réalisatrice et vidéaste, diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques, de l'école d'art de Saint Etienne et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

Projection du film de Sara Millot : « *Nous bâtissons des maisons et traçons des chemins* », 2006, 50'

Lundi 26 novembre à 20h30 : Rencontre avec Jacques Barsac, réalisateur depuis 1976 d'une quarantaine de films, majoritairement des documentaires. Ses films ont reçu une vingtaine de prix dans des festivals internationaux, ainsi que la Médaille d'argent de l'Académie d'Architecture et le Prix de l'UNESCO pour le film : "Le Corbusier".

Projection de « *Créer l'habitat au XX^{ème} siècle - Charlotte Perriand* », de Jacques Barsac, produit par Christian Archangebaud et Jacques Barsac, co-produit par Antenne 2 avec la participation du Ministère de la Culture, 1985.

Vendredi 23 novembre à 20h00 : Les petites fugues 2007 rencontres littéraires itinérantes proposées par le Centre Régional du Livre de Franche-Comté.

Pour ce rendez-vous, nous vous convions à **une rencontre avec l'écrivain Jacques Jouet**.

Jacques Jouet est né en 1947 et vit à Paris. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau) et participe aux émissions radiophoniques *Des Papous dans la tête* et *Les Décaqués*, à France-Culture.

Ses derniers ouvrages publiés aux éditions P.O.L. :

Une Mauvaise maire (2007), L'Amour comme on l'apprend à l'École hôtelière (2006), Mek-Ouyes amoureux (2006), Cantates de proximité (2005), Jules et autres républiques (2004), Mon bel autocar (2003).

Vendredi 30 novembre à 15h00 : rencontre avec Brett Kashmere, auteur et commissaire d'exposition, en collaboration avec l'Espace Multimédia de Bourogne et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg « **Arthur Lipsett et la tradition du collage dans le cinéma Time-Capsule** »

Avec sa personnalité fascinante et ses films d'avant-garde incisifs, Arthur Lipsett a illuminé la scène des festivals de cinéma canadiens et internationaux dans les années 1960. La perfection de son jugement au montage, sa maîtrise exceptionnelle des collages sonores et son esprit caustique lui ont valu d'être reconnu mondialement lorsque son premier film à l'ONF, **Very Nice, Very Nice** (1961), fut sélectionné pour l'Oscar du meilleur court-métrage.

Projection de : A trip down memory lane (1965), Very Nice, very Nice (1961), Fluxes (1968), Mosaic Jack Chambers... (1965)

Samedi 8 et dimanche 9 décembre : Voyage à Paris

Visite de l'exposition « **Gustave Courbet** » aux Galeries Nationales du Grand Palais

Cette exposition-événement présente 120 peintures, une trentaine d'œuvres graphiques et environ 60 photographies. Depuis 1977 (date de la dernière grande monographie consacrée à l'artiste à Paris), de nombreuses recherches en France et à l'étranger ont permis de proposer de nouvelles lectures de l'œuvre de Courbet (1819-1877), dans le contexte de la création artistique des années 1840-1860. L'exposition sera l'occasion pour une nouvelle génération de découvrir l'œuvre du peintre, figure majeure de l'histoire de l'art du XIX^e siècle, dans toute son ampleur et sa diversité.

Visite de l'exposition « **Picasso Cubiste** » au Musée Picasso

"Picasso Cubiste" présente une rétrospective d'une période allant de 1906 à 1923 avec près de 350 toiles.

L'exposition rendra notamment hommage à deux oeuvres illustres du peintre andalou : les "Demoiselles d'Avignon" (Museum d'Art Moderne de New York - MoMA) peinte en 1907 et considéré comme le premier tableau moderne et fondateur du cubisme ainsi qu'à "Guernica" (musée Reina Sofia de Madrid).

Mercredi 12 décembre : Voyage à Bâle

Visite des Collections permanentes du Kunstmuseum et de l'exposition « **Otto Meyer-Amden / Oskar Schlemmer** ».

Visite de l'exposition « **Max Ernst. Dans le jardin de Nympe Ancolie** » au Musée Tinguely.

Vendredi 14 décembre à 17h30 : vernissage de l'exposition des travaux des stagiaires des formations professionnelles « arts graphiques – connaissance de la chaîne graphique » et « Communication visuelle PAO ». Ce cycle de formation professionnelle d'une durée de 10 mois est conventionné par le Conseil Régional de Franche-Comté. Il permet à des stagiaires de conduire un parcours de formation, de la découverte des arts graphiques à l'acquisition d'une qualification professionnelle menant à l'emploi.

Cette exposition sera visible du lundi 17 décembre au vendredi 18 janvier (interruption durant les congés scolaires).

Les rendez-vous du 2^{ème} trimestre

Judi 24 janvier à 14h - rencontre avec Muriel Toulemonde à l'occasion de l'exposition « Tout corps plongé dans un liquide », présentée à la Galerie du Théâtre Granit du 25 janvier au 13 mars.

Vendredi 25 janvier à 20h - dans le cadre du cours d'histoire de l'art « Marcher, Peindre, Dessiner... Le corps et la toile comme lieux d'énergie » - **conférence de Noël Claude « Un chemin qui mène à la danse : la marche. »**

« Cette figure de la marche anime plusieurs époques de la modernité chorégraphique. Elle permet de questionner la transition éminemment complexe, instable, réversible, entre ce qu'il est convenu d'appeler danse, et ce qui, dans le mouvement humain, n'en serait pas. L'attention sur ce point a été puissamment réactivée par les évolutions de l'art chorégraphique ces dix dernières années », écrit Gérard Mayen à propos de l'ouvrage De marche en danse dans la pièce "Déroutes" de Mathilde Monnier.

Avec des textes (Henry David Thoreau, Robert Walser, Gérard Mayen ...) enrichis d'images de moments dansés (dont la dernière version de « trois boléros » chorégraphiée par Odile Duboc), Noël Claude va cheminer dans la danse contemporaine en prenant appui sur les figures de la marche et leur mise en situation.

Noël Claude est responsable pédagogique du Centre Chorégraphique National de Belfort.

Vendredi 1^{er} février à 16h, à l'École d'art, vernissage de l'exposition « Champs d'expériences (l'art comme expérience) »

Cette exposition, produite par le 19, constitue l'un des volets d'une importante manifestation d'art contemporain présentée à Montbéliard, au Centre Régional d'Art Contemporain et à l'Allan, Scène Nationale ainsi qu'à Belfort à l'école d'art. Cette exposition sera visible du 2 février au 5 avril.

«... Expérimenter, manipuler, interroger les potentialités des matériaux et des techniques ; travailler les genres et les techniques à contre-emplois ; laisser advenir les choses dans les aléas du faire et du geste : telles sont quelques-unes des préoccupations des artistes, de générations différentes, regroupés dans cette exposition. Aussi bien photographes, dessinateurs, peintres que sculpteurs ont pu trouver ici des préoccupations qui reprennent et enrichissent des expériences, des questions ouvertes par les artistes du process art, de l'art minimal, mais pas seulement. L'acquis des expériences de l'avant-garde dans le champ photographique est ici aussi mobilisé. Le mélange de genres, de pratiques et de savoirs est un des régimes de conduite de beaucoup de ces artistes... »

Seront exposés à l'école d'art les œuvres de Dominique de Beir, Patrick Condouret, Olivier Gourbière, Bernard Guerbado, Richard Monnier, Gilles Oleksiuk.

Vendredi 29 février à 20h - conférence de Muriel Toulemonde

«... L'œuvre de Muriel Toulemonde se construit autour de problématiques de survie, de performance, de régénérescence du corps (humain ou animal) en situation d'immersion dans des milieux aquatiques et mis à l'épreuve du temps. L'élément eau, récurrent dans son travail, - en témoignent les titres de ses œuvres : L'éclusière, Le fleuve, Les nageurs, Atalante, La bouée, Mer – semble avoir pour vocation de réconcilier corps et temps... ».

Muriel Toulemonde est photographe, elle est née en 1970, elle vit et travaille à Paris. Elle enseigne à l'École Nationale de la Photographie d'Arles.

Vendredi 7 mars à 18h - conférence de Rémy Cordonnier « L'enluminure au Moyen Age. Histoire des formes lors du passage de l'art roman à l'art gothique », cette conférence réalisée en partenariat avec l'association Accolad s'inscrit dans le cadre du cours d'histoire de l'art « Art Roman – Art gothique : Du symbolique à l'élaboration des fondements d'un humanisme dans la sculpture du XII^{ème} au XIV^{ème} siècle ».

Rémy Cordonnier est attaché de recherche en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille III et membre associé de l'Institut de Recherche Historique du Septentrion.

Lundi 31 mars à 20h30 - dans le cadre de la 5^{ème} édition de la **Belge quinzaine**, nous vous invitons à débattre autour du film de Claudio Paziienza « Voyage dans un tableau de Pieter Brueghel. Paysage avec la chute d'Icare peint vers 1555 quelque part en Belgique »

« ... Après avoir été vérifiés, décortiqués, polissés et calibrés, vos yeux découvrent un inénarrable tableau et quelques figures d'un indicible pays. Le tableau c'est « Paysage avec la chute d'Icare » peint par Pieter Brueghel vers 1555. Le pays, c'est la Belgique. Entre les deux, un réalisateur, des chômeurs, des psychanalystes, des philosophes, des Présidents de partis... un Premier Ministre se questionnent assidûment sur un sujet : qu'est-ce donc que REGARDER? Docte question aux multiples ramifications à laquelle le film veut répondre simplement et avec la complicité d'un invité d'honneur : Icare en personne... »

Claudio Paziienza est né en Italie en 1962 et sa famille a émigré dans une région minière belge un an plus tard. Dans les années 80, il suit des études de sociologie, d'anthropologie et d'histoire de l'art à l'Université de Bruxelles. Il a conçu pour Arte deux soirées thématiques « La Belgique, le pays où Icare s'est noyé », « Tout sur la bière ». Il a enseigné le

cinéma à la Cambre, Bruxelles, à l'ESBA Genève, à Lussas et à la Femis.

Soirée et débat animés par Georges Heck, directeur de Vidéo Les Beaux Jours et de la Maison de l'Image, Strasbourg.

Les rendez-vous du 3^{ème} trimestre

Vendredi 25 avril à 14h - conférence de Cécile Dazord « Finlande, nouvelles technologies et art vidéo »

Cécile Dazord est conservatrice et commissaire de l'exposition « Des usages de la technologie » visible à l'Espace Multimédia Ganter à Bourogne du 5 avril au 28 juin.

Cette exposition est consacrée à quatre artistes finlandais : Mika Taanila, Juha Van Ingen, Pekka Sassi, Anssi Kassitoni.

Mercredi 30 avril - voyage à Bâle/Altkirch

• Visite guidée de l'exposition « *Maan Asema / La position de la Terre* », Centre Régional d'Art Contemporain, Altkirch. L'exposition *Maan Asema / La position de la Terre*, organisée dans le cadre de « 100% Finlande », festival finlandais en France, rassemble les œuvres d'une quinzaine d'artistes et mêle photographies, peintures, dessins, sculptures, vidéos et installations.

• Visite de l'exposition « *Action Painting* », Fondation Beyeler, Bâle.

L'exposition *Action Painting* se consacre au phénomène de la peinture abstraite gestuelle, qui s'est imposée en Europe et en Amérique après la Seconde Guerre mondiale. Malgré toutes les différences entre l'Informel européen et l'Expressionnisme abstrait américain, notre regard actuel s'attache surtout à leurs concordances.

À l'occasion de cette exposition, vous découvrirez des œuvres de : Jackson Pollock, Karel Appel, Arman, Sam Francis, Arshile Gorky, Hans Hartung, Asger Jorn, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Pierre Soulages, Cy Twombly...

En écho à l'exposition « *Action Painting* » nous vous proposons la diffusion de trois vidéos :

Vendredi 23 mai à 16h30 : « *Jackson Pollock* », réalisation : Kim Evans, production : RM Arts

Vendredi 6 juin à 16h30 : « *L'atelier de Robert Motherwell* », réalisation : Benoît Jacquot, production : INA

Vendredi 20 juin à 16h30 : « *Pierre Soulages, regards* », réalisation : Thierry Spitzer, production : Arkadin

Mardi 6 mai à partir de 17h30 - vernissage de l'exposition « 4 tableaux de Didier Demozay, 12 œuvres du FRAC choisies par Didier Demozay »

Cette exposition présente 4 tableaux de Didier Demozay et un livre, *Être là* réalisé avec l'écrivain Marcel Cohen.

Par ailleurs, dans le cadre d'une collaboration avec le FRAC Franche-Comté, Didier Demozay a choisi de montrer les œuvres de 12 artistes de la collection : Stéphane Bordarier, Alain Clément, Christophe Cuzin, Olivier Debré, François Dufrene, Bernard Frize, Renée Levi, Jean-Luc Manz, Didier Mencoboni, Claudio Moser, Miloslav Moucha, Bernard Piffaretti.

Cette exposition est conçue en partenariat avec le FRAC Franche-Comté et le 19, Centre Régional d'art contemporain de Montbéliard. Elle sera visible à l'école d'art du 7 mai au 7 juin 2008.

.../...

Vendredi 9 mai à 16h : projection du film - « Tableau avec chutes : voyage dans un tableau de Pieter Brueghel « Paysage avec la chute d'Icare » ». Cette diffusion vous permettra de voir en intégralité le film de Claudio Pazienza, réalisé en 1997 dont des extraits ont été diffusés une première fois durant la Belge Quinzaine.

Samedi 17 mai - voyage à Strasbourg

Dans le cadre du cours d'histoire de l'art « Art roman – Art Gothique », nous vous proposons la visite de l'exposition « *1400, un foyer d'art dans l'Europe gothique* » au Musée de l'Œuvre Notre-Dame.

Au tournant du XV^e siècle, Strasbourg occupe une place éminente dans l'art européen, qui connaît alors une floraison particulièrement brillante. La ville attire peintres, sculpteurs et architectes. C'est l'époque de la construction de la flèche de la cathédrale, qui restera longtemps l'édifice le plus haut de la chrétienté. L'exposition rassemble 120 œuvres de techniques diverses (peintures, manuscrits, vitraux, sculptures et tapisseries).

Mercredi 4 juin – Foire Internationale d'Art Contemporain Art / 39 / Basel

Mercredi 11 juin - étude documentaire et croquis animalier au zoo de Mulhouse

Ce voyage s'adresse en priorité aux enfants et au jeune public de l'école d'art. La journée sera consacrée à l'étude documentaire et au croquis animalier dans les espaces du parc zoologique et botanique de Mulhouse.

Mercredi 18 juin à 18h - Centre Régional des Arts Plastiques, Audincourt

Vernissage de l'exposition des travaux des élèves.

Cette exposition sera visible au Centre Régional des Arts Plastiques jusqu'au 27 juin.

Vendredi 20 juin à 18h - École d'art de Belfort

Vernissage de l'exposition des travaux des élèves.

Cette exposition regroupe les travaux réalisés durant l'année scolaire dans les ateliers des enfants, du jeune public et des adultes. Seront présentés également les travaux des stagiaires de la formation professionnelle en arts graphiques ainsi que ceux des étudiants de la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles d'art.

Cette exposition sera visible à l'école d'art jusqu'au 28 juin.