

École d'art Gérard Jacot
2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

Année scolaire 2008-2009

Les rendez-vous du 1^{er} trimestre

Vendredi 26 septembre à 17h30, à l'École d'art, vernissage de l'exposition « **Visions** ». Cette exposition, produite par le 19 Centre Régional d'Art Contemporain, rassemble le travail de trois artistes. Elle sera visible à l'école d'art du 27 septembre au 23 novembre.

Catherine Geoffroy. « ... Mon travail de peinture se nourrit de l'image et de la manière dont elle se donne à voir aujourd'hui, sur des écrans de toutes sortes : télévision, ordinateur, caméra vidéo, téléphone mobile. Sa numérisation, sa plus ou moins haute résolution, sa pixellisation, sa perte de bruit, sa saturation sont autant de pistes qui viennent inspirer mon travail... » Catherine Geoffroy, 2008.

Juliette Jouannais. « ... Le spectateur est libre de porter son regard où il le souhaite, sollicité par les vigoureux assauts des différents plans entremêlés, de zapper entre ce tissage de formes luxuriantes, fragmentaires, issues du monde végétal, organique, venu caresser le mur d'accroche de leurs ombres portées sans pour autant jamais daigner s'y frotter trop longtemps... » Delphine Maurant, 2008.

Guillaume Mary « ... Le travail de Guillaume Mary interroge cette problématique de la mémoire, de l'écart entre la justesse des formes et la part de subjectivité inhérente à toute expérience humaine. À la fois transposer un paysage, en cristalliser les plus essentielles caractéristiques formelles dans une matière concrète et ajouter une part de lui-même pour «se raconter» dans sa subjectivité, telle est la gageure centrale de son œuvre... » Nicola Marian Taylor

Samedi 18 octobre, voyage à Bâle

Visite de l'exposition « *Venise, de Canaletto et Turner à Monet* » présentée à la Fondation Beyeler.

Cette vaste exposition présente quelque 130 tableaux de Venise, oeuvres de 14 peintres, parmi lesquels Canaletto, Francesco Guardi, William Turner, James McNeill Whistler, Edouard Manet et Pierre Auguste Renoir, autant d'artistes qui ont prêté des impulsions majeures à l'évolution de l'art moderne. Claude Monet sera par ailleurs représenté dans cette exposition par plus d'une douzaine des 36 toiles qu'il a réalisées à Venise en 1908.

Vendredi 24 octobre à 20h, salle d'histoire de l'art, **conférence de Séverine Hubard** à propos de l'exposition présentée par la Galerie du Théâtre Granit.

La « construction » que réalise Séverine Hubard dans la Galerie est un assemblage de différents matériaux désignant « l'envers du décor » et prenant comme origine les caractéristiques du lieu : son nom, (Le Granit) ainsi que les gestes architecturaux successifs qui l'ont fondé : matériaux de construction habituellement non visibles, et d'autres éléments liés à la décoration intérieure du bâtiment...

Jeudi 6 novembre à 19h30, salle d'histoire de l'art, **soirée « connaissance des mondes » par Stéphane Donatien, Gérard Hauray et Claude Figureau**

Stéphane Donatien et Gérard Hauray, artistes plasticiens, cofondateurs de l'Agence Stéphane Gérard Voyages et Claude Figureau, phytosociologue et botaniste, croisent leurs regards sur notre monde du vivant et décroissent les disciplines scientifiques, artistiques et philosophiques autour de questions éthiques et urgentes aujourd'hui : l'exploitation de la « nature » par l'homme, les migrations, les frontières...

Stéphane Donatien était notre invité le lundi 19 février 2007 à l'occasion d'une soirée consacrée à Raymond Hains.

9^{ème} édition du mois du film documentaire.

L'école d'art Gérard Jacot s'inscrit de nouveau dans cette manifestation nationale qui a pour objectif de promouvoir le film documentaire. Pour cette édition, nous avons choisi, en écho au quatre-vingt dixième anniversaire de l'armistice, d'évoquer les réactions des artistes européens suite au traumatisme de la

Grande Guerre.

Lundi 17 novembre à 20h, salle d'histoire de l'art, conférence de Noël Claude : « Une danse libre ?... »

Noël Claude évoquera les effervescences de la danse moderne au tout début des années 20 : Sophie Taeuber Arp, Mary Wigman, Suzanne Perrottet, Rudolph von Laban, la Körperkultur...

Noël Claude est responsable du développement de la culture chorégraphique et des actions de sensibilisation en Région, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

Vendredi 21 novembre à 20h, salle d'histoire de l'art, rencontre avec Philippe Collin

Lors de cette soirée, Philippe Collin présentera « *Naissance de l'esprit Dada, 1913* », documentaire qu'il réalisa pour la série *Archives du XX^{ème} siècle*. Ce documentaire est issu d'une série de cinq films qui établissent une chronologie du mouvement, de la naissance de l'esprit Dada jusqu'à sa mort en 1921. Un itinéraire minutieusement retracé par des entretiens passionnants avec les principaux acteurs de Dada.

Philippe Collin est né en 1931, il a été assistant-réalisateur de Moguy, Rohmer, Renoir, Marc Allégret, Caprioli, Malle, Cavalier, Leterrier... Il fut également critique de cinéma à la radio dans *Le Masque et la plume* sur France Inter de 1985 à 2001. Il est réalisateur de documentaires et l'auteur de plusieurs longs-métrages.

Mercredi 19 et jeudi 20 novembre, voyage à Saint-Etienne, Biennale Internationale du Design

Événement original et unique dans le monde du design, la Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne rassemble de nombreux créateurs français et internationaux de différents horizons culturels et professionnels.

Les visites du Musée d'art moderne, du Musée de la Mine et du Musée d'art et d'industrie figureront également au programme.

Vendredi 28 novembre à 20h : Les petites fugues 2008 rencontres littéraires itinérantes proposées par le Centre Régional du Livre de Franche-Comté.

Pour ce rendez-vous, nous vous convions à **une rencontre avec l'écrivain Hélène Bezençon** à propos de son livre « *Berlin, Mémoire pendant les travaux* », publié en 2005.

« ... *Berlin, mémoire pendant les travaux* pourrait avoir la forme d'un guide imaginaire de Berlin pour ceux qui voudraient s'y perdre. Il raconte l'errance méticuleuse d'une femme dans quelques rues de la ville au cours de l'été 2003. À sa mémoire incertaine d'événements rêvés ou vécus, se mêle la mémoire de la ville bouleversée par les transformations continues des tracés de rues et des bâtiments depuis la chute du Mur en 1989... »

Vendredi 12 décembre à 17h30, à l'École d'art, vernissage de l'exposition « **Ernesto Riveiro, peintures et dessins** ». Cette exposition, produite par le 19 Centre Régional d'Art Contemporain et réalisée en partenariat avec le Musée départemental Albert et Félicie Demard de Champlitte sera visible à l'École d'art du 13 décembre au 14 février 2009.

« ... Ernesto Riveiro n'énonce aucun projet à démontrer. Il travaille avec lui-même, du geste de la main et de quelques substances et outils, sur des panneaux de bois ; un geste généralement court et contenu. C'est un peintre sans image, sans histoire, qui travaille avec ce qu'il est ; un peintre sans prise de position ni pour ni contre vis-à-vis d'aucune définition de la modernité... » Alain Macaire

Présentation de films documentaires dans le cadre des vendredis/vidéo, salle d'histoire de l'art :

Vendredi 17 octobre à 17h : « Claude Monet, peintre » réalisation Michaël Gaumnitz ; "Les Nymphéas" réalisation Pierre Coulibeuf.

Vendredi 14 novembre à 16h30 : « L'héroïque cinématographe » réalisation Laurent Véray

Vendredi 21 novembre à 16h30 : « Clairivivre, enquête sur une utopie » réalisation José Vieira

Vendredi 5 décembre à 17h : « Edouard Manet, le déjeuner sur l'herbe » réalisation Alain Ferrari ; « Autoportraits - Rembrandt van Rijn » réalisation Alain Jaubert

Les rendez-vous du 2^{ème} trimestre

Jusqu'au 16 janvier - exposition des travaux des stagiaires des formations professionnelles « arts graphiques – connaissance de la chaîne graphique » et « Communication visuelle PAO ».

Ce cycle de formation professionnelle d'une durée de 10 mois est conventionné par le Conseil Régional de Franche-Comté, il vise à l'acquisition d'une qualification professionnelle conduisant à l'emploi dans les métiers de la communication visuelle.

Lundi 19 janvier à 20h, « Artavazd Pelechian, le poète à la caméra » par Georges Heck, directeur de Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg.

Dès ses débuts, dans les années 60, Pelechian a vu ses travaux comparés à ceux d'Eisenstein ou de Dziga Vertov. Un film de Pelechian ne se raconte pas : ce sont des images d'archive mélangées à des images documentaires, travaillées en un noir et blanc très contrasté, montées avec une bande-son faite de musique et de bruit. Ils fonctionnent comme une structure musicale qui exprimerait les variations autour d'un thème en une sorte de mouvement global.

Les saisons - 1972, 29'

La vie dans les montagnes arméniennes : Les saisons, dit A. Pelechian, ne porte pas un regard de touriste sur ce monde. C'est l'enfant qui a vu, qui a grandi avec et qui le transforme en une sorte de monde irréel comme dans les contes.

Notre siècle - 1982, 29'

Une méditation sur la conquête de l'espace : Pelechian procède à la mise en orbite du corps humain désorienté, pris dans la turbulence de la matière. Un magistral remontage d'archives avec, en rappel, des images des débuts de l'aéronautique.

Fin - 1992, 9' et Vie - 1993, 7'

Pas de mouvements de foule, pas de grands espaces. "Fin" et "Vie" ont pour cadre des lieux relativement confinés : là un train, ici, une salle d'accouchement. Rien d'autre ne relie ces humains tous différents et pourtant embarqués dans le même wagon.

Vendredi 23 janvier à 20h, dans le cadre du cours d'histoire de l'art, visite de l'exposition « Peter Vogel » présentée à l'Espace Multimédia de Bourogne.

Peter Vogel compose ses œuvres comme des partitions musicales, des partitions de réactions qu'il écrit après avoir achevé la construction entremêlée de fils et de composants ; constructions assemblées grâce à ses diagrammes de structures logiques.

Cette exposition se compose de sculptures interactives sonores et lumineuses, de partitions, de ses premiers dessins par ordinateurs, d'entretiens avec l'artiste.

Samedi 31 janvier, voyage à Bâle.

Visite de l'exposition « La magie des images – L'Afrique, l'Océanie et l'art moderne » présentée à la Fondation Beyeler.

La Fondation Beyeler sert de cadre à une rencontre inédite entre des œuvres d'art issues des cultures africaines et océaniques et un choix de peintures et de sculptures d'artistes comme Monet, van Gogh, Picasso, Klee, Matisse, Mondrian, Miró, Brancusi et Rothko.

Visite de l'exposition « Pablo Picasso, Estampes » présentée au Kunstmuseum.

Pablo Picasso s'est consacré avec une intensité particulière à l'expérimentation des possibilités spécifiques des techniques graphiques d'impression. De la gravure sur bois et sur cuivre à la lithographie et à la gravure sur lino, il a exploité la totalité des procédés d'impression avec une maestria et une facilité stupéfiantes, développé de complexes techniques mixtes et expérimenté à l'aide d'impressions en plusieurs couleurs.

Du lundi 16 au vendredi 20 février, résidence d'Heidi Wood à l'école d'art

Heidi Wood est née en 1967 à Londres, elle vit et travaille à Paris.

Heidi Wood a entrepris, depuis 2001, de mettre en scène ses propres tableaux dans des lieux "valorisants". Les photographies tirées de ces installations éphémères fonctionnent à la fois au premier degré, comme des images lisses et publicitaires associant les tableaux à un mode de vie désirable, et comme œuvres qui interrogent leur propre statut d'objet commercial.

Lors de sa résidence, Heidi Wood réalisera un travail avec les étudiants de la classe préparatoire sur l'idée du motif et plus spécifiquement du motif de papier peint. Les étudiants seront amenés à explorer l'influence du contexte sur la perception d'une œuvre dans le cadre de réalisations plastiques qui se feront dans les locaux de l'école d'art.

Par ailleurs, en relation avec ce projet, nous vous proposons une visite guidée du musée du papier peint à Rixheim :

Lundi 16 février, voyage à Rixheim

Mardi 24 février à 20h, conférence de Michel Giroud et Jean-Marc Vivenza « Le Futurisme »

Dialogue avec Michel Giroud, historien des avant-gardes, autour du mouvement artistique Futuriste mondial à l'occasion du Centenaire du Manifeste de Marinetti, publié à la une du Figaro le 20 février 1909.

Ecoute de pièces bruitistes en hommage à Marinetti et Russolo, initiateurs du mouvement Futuriste, par le philosophe Jean-Marc Vivenza.

Vendredi 20 mars à partir de 17h30, vernissage de l'exposition « Régine Kolle »

Cette exposition, produite par le 19 Centre Régional d'Art Contemporain sera visible à l'école d'art du 21 mars au 5 juin.

« ...Régine Kolle travaille en dehors de tout idée de style, avec ruptures et sautes brusques. Le peintre surfe de l'une à l'autre. Abstraction, Bad Painting, expressionnisme, graffitis, mangas, bandes dessinées, albums de coloriage ?.. Toujours titrés, ces tableaux sont comme autant d'amorces d'histoires... » Frank Lamy Verso 2000.

« ...Loin de se vouloir un pur travail pictural clos sur lui-même, qui traduirait la prétention de finir le tableau, l'œuvre de Régine Kolle, en s'appuyant le plus souvent sur des images connues, s'insère dans un réseau en perpétuel mouvement, oscillant entre réalisme et évocation. La source des images ne résulte pas d'une expérience directe: elle se fait par le biais de reproductions, provenant de domaines les plus divers : sports, cinéma, bandes dessinées, objets industriels ou naturels, souvenirs d'enfance, clichés éculés de la vie quotidienne... »

Vendredi 27 mars de 14h à 17h, rencontre avec Véronique Hubert en résidence au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

Véronique Hubert met en scène des personnages depuis 1996, dans des dessins, des photographies, des installations ou des vidéos : le personnage le plus récent, Utopia, improbable fée du pays « Spotniave », se déplace depuis quelques mois dans les villes et les lieux collectifs, portant une structure cubique blanche. Elle déambule, se cogne, et parfois disparaît, à la manière des fantômes...

Cette chorégraphie-performance est filmée et ensuite « montée » à des fins d'installations (« acedia », galerie Vanessa Quang, Paris, mars 2008) et de programmations vidéos (festival Côté court, Pantin juin 2008).

Le vendredi 27 mars Véronique Hubert proposera aux élèves de l'école d'art un tournage performance, au cours duquel « la fée » visitera Belfort, chaussée de sandales-cubes...

Elle présentera également, lors d'une discussion, le travail qu'elle mène depuis quelques années : collectifs, organisations d'événements, contenu fictif et création, programmation de vidéos.

*Présentation de films documentaires dans le cadre des **vendredis/vidéo**, salle d'histoire de l'art :*

Vendredi 23 janvier à 16h45 : « Paul Gauguin, un goût barbare » réalisation Jean-Denis Bonan.

Vendredi 30 janvier à 17h : « Anatomie de la couleur » réalisation Henry Colomer.

Vendredi 13 février à 17h : « Nous » et « Au début » réalisation de Artavazd Pelechian.

Vendredi 20 mars à 17h : « 123 plans sur la sculpture de Didier Vermeiren » réalisation de Elsa Cayo.

Les rendez-vous du 3^{ème} trimestre

Mercredi 6 mai de 14h à 17h, salle d'histoire de l'art, projection du film « Nanouk l'Esquimau » de Robert Flaherty présenté par Gilles Barthélémy, responsable du secteur vidéo de la médiathèque départementale du Territoire de Belfort.

À la recherche de l'homme et de ses rapports avec la nature, Robert Flaherty a laissé une œuvre dont l'influence a été considérable. Nanouk fut vraiment le premier grand documentaire de l'histoire du cinéma. L'approche de Robert Flaherty était la suivante : « Montrer les Esquimaux, non du point de vue des gens civilisés, mais tels qu'ils se voient. » Robert Flaherty vécu donc quinze mois dans la baie de Hudson, avec une famille à qui il demanda d'accomplir devant la caméra les gestes quotidiens de leur vie.

Lundi 11 mai à 20h, salle d'histoire de l'art, conférence de David Rosenfeld

À l'occasion de son exposition « Une Beauté russe suivi de la Proche inconnue, des Altesses et des Contemporaines » présentée à la galerie du Théâtre Granit, David Rosenfeld nous présentera l'ensemble de son œuvre.

Purement photographique, le travail de David Rosenfeld produit une œuvre originale et autonome qui nous invite à entrer dans un état de perception intime. Ne se référant à aucune posture en cours dans l'art contemporain, l'artiste mène résolument un chemin solitaire, photographiant des visages féminins à la manière d'un peintre dans son atelier.

Après des études de Lettres Modernes, il intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Il enseigne depuis 1993 à l'École Supérieure d'Art et de Design à Amiens.

Mercredi 13 mai à 18h30, Galerie du Théâtre Granit, présentation de l'exposition par David Rosenfeld.

Vendredi 15 mai à 20h15, Espace multimédia Gantner à Bourogne, visite guidée de l'exposition « Ghost machinery »

Travail collectif conçu par CM von Hauswolff, Dominique Goblet et Guy Marc Hinant.

Le projet se veut une chambre de réflexion sur la mémoire au bord de la disparition. C'est un travail artistique où l'on doit se laisser prendre et guider par le son, les images et les dessins.

Ce poème visuel et sonore mêle mystère, réalité, imaginaire, utilisation des technologies pour voir les fantômes, entendre les voix des morts... ou est-ce notre imagination pour refaire vivre nos ancêtres, notre mémoire... ?

Quatrième mouture d'un work in progress présenté à la galerie Diapason (New York), à la galerie Bellone (Bruxelles) et au Tri Postal (Lille).

Samedi 16 mai, voyage à Bâle.

Visite de l'exposition « Vincent Van Gogh : Entre ciel et terre, les paysages » présentée au Kunstmuseum.

Dans une spectaculaire rétrospective qui est une première mondiale, le Kunstmuseum de Bâle présente des peintures de paysages de Vincent Van Gogh. 70 chefs d'œuvres mondialement reconnus dont certains très rarement présentés au public tracent pour le visiteur une nouvelle perspective au travers de la virtuosité particulière de l'artiste.

Mercredi 3 juin, Parc de Wesserling

La journée sera consacrée à l'étude documentaire et au croquis dans les espaces de l'ancienne manufacture royale de Wesserling : les quatre somptueux jardins, le musée textile, le sentier patrimonial...

www.parc-wesserling.fr

Cette journée s'adresse en priorité aux enfants et au jeune public de l'école d'art.

Mercredi 10 juin, Foire Internationale d'Art Contemporain Art / 40 / Basel

Art Basel est un lieu de rencontre, une exposition, un marché et bien plus encore... Les galeries internationales, les musées, les éditions et les projets d'artistes sont encadrés de présentation – films, livres d'artistes, art dans l'espace public et performances réalisées sous la responsabilité de commissaires...

www.artbasel.com

Mercredi 17 juin à 17h30, Centre Régional des Arts Plastiques, Audincourt

Vernissage de l'exposition des travaux des élèves.

Cette exposition sera visible au Centre Régional des Arts Plastiques jusqu'au 27 juin.

Vendredi 19 juin à 17h30, École d'art de Belfort

Vernissage de l'exposition des travaux des élèves.

Cette exposition regroupe les travaux réalisés durant l'année scolaire dans les ateliers des enfants, du jeune public et des adultes. Seront présentés également les travaux des stagiaires de la formation professionnelle en arts graphiques ainsi que ceux des étudiants de la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles d'art.

Cette exposition sera visible à l'école d'art jusqu'au 27 juin.

*Présentation de films documentaires dans le cadre des **vendredis/vidéo**, salle d'histoire de l'art :*

Vendredi 15 mai à 17h00 : « Van Gogh », réalisation Alain Resnais.

Vendredi 29 mai à 17h00 : « Pissaro » , réalisation Roger Leenhard.

Vendredi 12 juin à 17h00 : « Cézanne - Dialogue avec Joachim Gasquet », réalisation Danièle Huillet, Jean-Marie Straub.