

ÉA
BA



ÉCOLE D'ART DE BELFORT
ÉMETTEUR RÉCEPTEUR D'ARTS PLASTIQUES

L'École d'art de Belfort est devenue un lieu incontournable dans le domaine des arts plastiques à Belfort, dans le Territoire de Belfort et l'aire urbaine de Belfort Héricourt Montbéliard.

Au cœur de la ville de Belfort, sous la corne de l'Espérance, un bâtiment municipal de 2000m² accueille près de 500 usagers chaque semaine au travers d'ateliers de pratiques et de rencontres artistiques. Une classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art d'une trentaine d'étudiants et des formations professionnelles dans le domaine du graphisme et des arts visuels dynamisent la vie quotidienne de ce carrefour culturel.

Une programmation exigeante, ouverte à tous, enrichie toute l'année les activités à travers un lieu d'exposition : LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN, un centre de documentation spécialisé : ARCHIVES 005 et un AUDITORIUM abritant projections, performances et conférences.

LES
ATELIERS
BEAUX-ARTS

LA VIE D'ARTISTE MODE D'EMPLOI!



LES
ATELIERS
JEUNE
PUBLIC

LES ATELIERS DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE DE SERGE NEIMER

LA FABRIQUE DE L'IMAGINAIRE

MER, 14H-16H, 9-12 ANS // JEU, 17H-18H30, 6-12 ANS
VEN, 17H-18H30, 9-12 ANS

Autour de référents artistiques et dans le cadre de l'interdisciplinarité des pratiques artistiques (dessin, peinture, sculpture) les cours s'orientent sur le principe de découverte et d'expérimentation des techniques de création, où se juxtaposent des recherches de couleurs, des interprétations graphiques, des constructions de formes par la manipulation des matières et des matériaux favorisant l'imaginaire de l'enfant.

L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE SYLVIA DUPUIS

ARTISTE ! MODE D'EMPLOI

MER, 14H-16H, 9-12 ANS // MER, 16H-17H30, 6-8 ANS
SAM, 10H-12H, 6-8 ANS // SAM, 14H-16H, 9-12 ANS

Cours proposant aux enfants des sujets diversifiés de peinture et de dessin. Initiation ou perfectionnement dans différentes techniques (crayon, fusain, gouache, aquarelle, encre, pastels...). Les enfants sont amenés à travailler sur table et sur chevalet sur différents formats. Ils développent leur sens de l'observation et laissent libre cours à leur imaginaire. Des œuvres d'artistes sont étudiées à travers l'année.

LES ATELIERS DESSIN PEINTURE DE VALENTINE PARRA

LA MAGIE DES FORMES ET DES COULEURS

SAM, 14H-16H, 6-8 ANS

Et si la magie dans le dessin et la peinture s'expérimentait? Comment réaliser un dessin d'illusion? En quoi la peinture est-elle magique? En passant par le dessin d'observation, apprendre à regarder pour mieux dessiner, comprendre les nuances et les dégradés de couleurs, y ajouter une touche de fantaisie, voici la recette d'un tableau original!

Au fil de l'année, l'art et la culture inspireront nos créations et nous irons à la rencontre des plus grands peintres oniriques!

L'ATELIER DESSIN, PEINTURE, VOLUME DE GILLES MARGUET

POINT/LIGNE/ ESPACE/LUMIÈRE

MER, 13H30-16H, 13-17 ANS // MER, 16H-18H30, 13-17 ANS

Approches techniques et contemporaines du dessin, de la peinture et du volume :

- Dessin d'observation, dessin documentaire, perspective, point, tracé, surface, espace, couleur et lumière, volume.
- Techniques et expérimentations (crayon de papier, gouache, huile, argile et plâtre). Recherche et production dans le cadre d'une thématique proposée par l'enseignant.



LES ATELIERS PHOTO DE MARTINE LOCATELLI

NAISSANCE D'UNE IMAGE

MER, 14H-16H, 9-12 ANS

L'opportunité de développer la sensibilité et la créativité autour de l'image, mais aussi les savoir faire techniques.

Durant l'année scolaire, les élèves expérimenteront de nombreuses techniques et procédés concernant la photographie et l'image d'une façon plus générale.

Premier temps : le fonctionnement de l'appareil photo, la photo argentique et le travail en laboratoire photo, le photogramme, sténopé, tirage photo noir et blanc...

Deuxième temps : traitement d'image avec divers logiciels Iphoto, Aperçu, Photoshop, réalisation de diaporamas, collages, vidéos... et bien sûr prise de vue photographique traditionnelle en intérieur et extérieur.

LES ATELIERS INITIATION À LA BANDE DESSINÉE DE CYRILLE MEYER

LE SECRET DE LA BD TOME I

MER, 14H-16H, 9-12 ANS

Au cours du premier trimestre, découverte des grands principes de la BD : lexique, technique de cadrages, de mise en scène, expressions des personnages, mise en place de scénarios à travers de petits exercices et de créations de petits strips (mini BD de 3 ou 4 cases).

À partir de Janvier, travail sur des histoires plus longues (1, 2 ou 3 pages) et plus personnelles. En fin d'année, chaque enfant travaillera sur un projet personnel.

LES ATELIERS PERFECTIONNEMENT À LA BANDE DESSINÉE DE CYRILLE MEYER

LE SECRET DE LA BD TOME II

MER, 16H-18H, 13-17 ANS

Au cours du premier trimestre, découverte des grands principes de la BD : lexique, technique de cadrages, de mise en scène, expressions des personnages, mise en place de scénarios à travers de petits exercices et de créations de petits strips (mini BD de 3 ou 4 cases).

Dès Janvier, travail sur des histoires plus longues et plus personnelles (2 ou 4 pages). On abordera aussi des techniques différentes et un travail plus poussé sur la finalisation. En fin d'année, chaque jeune travaillera sur un projet personnel et collectif qui se traduira par une BD collective ou un fanzine.

LES ATELIERS ADULTES

IL Y A DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES...

MER, 19H-22H

L'illustration permet de travailler son dessin et son imagination ! L'illustration ou image narrative, consiste à travailler sur la création d'images qui racontent quelque chose. On travaillera donc sur le fond et la forme. Durant les quatre premiers mois, apprentissage des techniques de bases de dessin, créations de personnages, travail sur le décor, simplification graphique, gestion des couleurs, du trait, et différentes techniques graphiques personnelles (chacun travaille avec les outils qu'il désire, que ce soit l'encre, le crayon, l'aquarelle, la gouache... Des conseils personnels seront apportés à chacun). À partir de janvier, travail sur de petites histoires, avec conception et réalisation d'illustration d'après des textes ou des histoires inventées.

Chaque élève peut venir avec son niveau (quel qu'il soit), sa technique, le but étant de trouver des techniques graphiques et narratives qui permettent à chacun de créer des images en se faisant plaisir.

L'ATELIER DE DESSIN D'OBSERVATION DE CYRILLE MEYER

MODÈLE VIVANT ET CROQUIS SUR LE VIF

JEU, 19H-21H30

Apprendre et progresser en dessin grâce à l'observation du corps humain.

Un cours de croquis et de dessin pour aussi avoir une réflexion sur son propre dessin, sur les différentes techniques graphiques et sur la façon dont on retranscrit ce que l'on voit et pas ce que l'on croit savoir.

Travail sur les proportions, les directions, le trait, l'observation, la spontanéité, la réflexion, le graphisme, la couleur, les techniques graphiques...

Différents exercices, avec des poses allant de 30 secondes à 20 minutes, sont proposés durant chaque séance pour permettre à chacun, quel que soit son niveau, d'approfondir et d'aiguiser son regard. Chaque séance se terminant par des dessins ou croquis libres de poses longues ou chacun pourra se faire plaisir.

TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS

MAR, 19H-22H

Les élèves abordent le travail du dessin et de la peinture à l'huile et acrylique (septembre à fin décembre) à travers des séances de représentation complétées au fur et à mesure des besoins exprimés, d'une approche théorique et pratique des supports. Cette découverte générale permet de traiter tous les aspects de ces techniques de représentation : proportion, volume, ombre et lumière, couleur, valeurs de gris etc.

Les élèves sont peu à peu mis en situation d'éveil à la création artistique notamment par le biais d'un travail plastique dont le thème est défini en chaque début d'année scolaire. Cette proposition s'accompagne de recherches documentaires, de croquis et d'études en peinture et dessin (objets, modèles vivants, etc...) et d'au moins une visite trimestrielle dans les musées de Belfort (expositions temporaires, collections permanentes et œuvres en réserve). Des séances de dessin d'observation y sont organisées afin de compléter l'étude à l'école d'art.

Le travail de composition d'une œuvre fait l'objet de réflexions collectives ou individuelles afin de développer l'esprit artistique de chaque élève. L'objectif pédagogique de cette démarche est de confronter l'élève à la création en le mettant en situation de réflexion artistique et de recherche plastique.



L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE GILLES MARGUET

POINT/LIGNE/ ESPACE/LUMIÈRE

MAR, 9H-12H

Des approches techniques et contemporaines du dessin et de la peinture : du dessin d'observation au dessin documentaire en passant par l'acquisition des bases techniques de la perspective. L'apport de techniques ouvrira le champ de multiples expérimentations (essentiellement crayon de papier et peinture à l'huile).

Au cours de l'année se met en place un travail de recherche à travers une production personnelle. L'artiste chargé de cours propose une thématique qui permet de donner un cadre, tracer une ligne directrice à des envies plastiques, des expérimentations et un mode d'expression plus personnel.

LA FORME ET LA MATIÈRE

VEN, 14H-17H // SAM, 9H-12H // SAM, 14H-17H

L'atelier permet une pratique d'initiation et de perfectionnement aux multiples techniques de réalisation du volume. Il donne lieu à la découverte de différentes formes d'expression passées et présentes.

Les objectifs sont la lecture de formes, appréhender les techniques, les matériaux et les matières utilisées en sculpture, situer une composition, une interprétation dans un mouvement artistique, encourager des expressions diverses de qualité.

Cette approche permettra l'acquisition d'une autonomie, l'accès vers un langage personnel.

Techniques abordées :

- Modelage en terre d'après modèle, bas-relief, haut-relief et ronde-bosse. Construction d'armatures en métal, fils de fer, bois et plastique.
- Réalisation de moules (plâtre et silicone).
- Construction en plâtre sur structure, en papier mâché sur ossature grillagée, moulage plâtre, béton et résines. Taille directe sur plâtre, béton cellulaire, pierre et bois.
- Étude en terre d'après modèle vivant.
- Réalisation de patines et recherches chromatiques.
- Élaboration de forme par association de matériaux divers (assemblage par collage et fusion additive).

EAU EN COULEUR

JEU, 14H-17H

Cours permettant l'initiation ou le perfectionnement en dessin et l'initiation en aquarelle dans le but d'apporter les bases nécessaires. Les élèves acquerront une assurance leur permettant de travailler en autonomie sur des travaux personnels.

Cet atelier comprendra également une approche technique du dessin par l'exécution de différents exercices à la difficulté progressive (croquis, proportions, valeurs, compositions...). Chacun apprend à son rythme, en privilégiant la découverte du dessin ou de la peinture selon son expérience et ses souhaits personnels.

Au cours de l'année les élèves découvriront également les différentes techniques de base de l'aquarelle à travers des sujets variés (paysages, nature morte...)

Diverses techniques sont abordées : humide sur humide, humide sur sec, lavis, mélanges, fondus, travail en réserve... Des thématiques sont proposées lors des séances mais pour les élèves confirmés il est possible d'aborder une thématique de son choix tout en étant guidé dans sa démarche.

Durant l'année des œuvres d'artistes seront également étudiées.

BLOW UP

MAR, 9H-22H

Prise de vue, analyse et sélection des images, pratique des logiciels de lecture et retouche d'images. Repères dans l'histoire de la photographie et découverte de quelques démarches artistiques.

Dans un premier temps, alternance entre parties techniques et exercices pratiques. Fonctionnement de l'appareil photo, travail sur ordinateur avec découverte des logiciels : I photo, Aperçu et Photoshop. Des séances sont consacrées à la pratique de la photo argentique — développement des films — tirages papier. Les personnes voulant se consacrer de façon plus spécifique à la photo argentique, pourront ainsi travailler en autonomie en labo et préciser leur projet. Une place assez importante est laissée à la lecture d'images et au choix des images réalisées.

Dans un deuxième temps, l'accent est mis sur la prise de vue, avec des séances entières destinées à cette pratique en studio avec différents types d'éclairages, ou en extérieur. Le choix des thématiques et la pédagogie sont adaptables et évoluent en fonction des demandes des participants.

Suivant leur niveau, les élèves peuvent travailler sur des thèmes qui leur sont propres avec une démarche s'apparentant à un travail personnel ou répondre à des exercices plus didactiques qui sont donnés par le chargé de cours.

IN SIËU

VEN, 9H30-12H30

À travers cet atelier, nous aborderons la notion de Contexte comme source créative pour la production d'un projet plastique.

Durant l'année, des exercices intégrant différents médiums (sculpture, objet, installation...) pour des contextes variés (espace public, espace commercial, espace intime...) seront proposés afin d'appréhender cette notion. Cet atelier sera également un espace favorisant les expérimentations plastiques, l'économie de moyens et l'échange de savoir faire au service de la construction des projets.

L'aboutissement de cet atelier se traduira par une exposition au mois de juin sur un site défini pour ses caractéristiques et qui regroupera l'ensemble des réponses plastiques produites par les « élèves » en réaction à ce lieu.

LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART DE CATHERINE KOENIG

NATURE & PAYSAGE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

VEN, 18H-19H30

Nous vivons actuellement une mutation de sensibilité sans précédent à l'encontre de la nature. Les conceptions héritées de l'histoire culturelle européenne sont en plein retournement. Il est bon de savoir d'où l'on vient, comment et pourquoi se sont développés différents concepts et rapports entre l'homme et la nature de l'Antiquité à nos jours. Une traversée des grands courants de l'histoire de l'art de la Basse antiquité au Moyen-Âge, du monde flamand à l'Italie, du paysage idéal du XVII^e siècle aux métamorphoses du XIX^e à nos jours. La représentation du paysage est une thématique nouvelle qui permet de suivre l'évolution des mentalités par rapport à l'idée de nature.



FICHE D'INSCRIPTION

FEUILLET À DÉTACHER

Joindre une photo d'identité

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone

E-mail

Établissement scolaire fréquenté

Intitulé de l'atelier choisi. Précisez le jour et les horaires

.....

.....

.....

.....

DROIT À L'IMAGE (POUR LE JEUNE PUBLIC)

Je soussigné(e), M. / Mme

autorise n'autorise pas

l'école d'art à utiliser des photos de mon enfant pour illustrer le site internet de l'école et tout autre support de communication.

DATE ET SIGNATURE





JEUNE PUBLIC, 6-12 & 13-17 ANS

Mercredi	14h00-16h00	Naissance d'une image	9-12 ans	Martine Locatelli
	14h00-16h00	La fabrique de l'imaginaire	9-12 ans	Serge Neimer
	14h00-16h00	Le secret de la BD tome I	9-12 ans	Cyrille Meyer
	14h00-16h00	Artiste! mode d'emploi	9-12 ans	Sylvia Lair
	13h30-16h00	Point/ligne/espace/lumière	13-17 ans	Gilles Marguet
	16h00-17h30	Artiste! mode d'emploi	6-8 ans	Sylvia Lair
	16h00-18h30	Point/ligne/espace/lumière	13-17 ans	Gilles Marguet
	16h00-18h00	Le secret de la BD tome II	13-17 ans	Cyrille Meyer
Jedi	17h00-18h30	La fabrique de l'imaginaire	6-12 ans	Serge Neimer
Vendredi	17h00-18h30	La fabrique de l'imaginaire	9-12 ans	Serge Neimer
Samedi	10h00-12h00	Artiste! mode d'emploi	6-8 ans	Sylvia Lair
	14h00-16h00	La magie des formes et des couleurs	6-8 ans	Valentine Parra
	14h00-16h00	Artiste! mode d'emploi	9-12 ans	Sylvia Lair

ADULTES

Mardi	9h00-12h00	Point/ligne/espace/lumière	Gilles Marguet
	19h00-22h00	Techniques et représentations	Jérôme Marche
	19h00-22h00	Blow up	Martine Locatelli
Mercredi	19h00-22h00	Il y a des images qui racontent des histoires...	Cyrille Meyer
Jeudi	14h00-17h00	Eau en couleur	Sylvia Lair
	19h00-21h30	Modele vivant et croquis sur le vif	Cyrille Meyer
Vendredi	9h30-12h30	« In situ »	Raphaël Galley
	14h00-17h00	La forme et la matière	Serge Neimer
	18h00-19h30	Nature & paysage de l'Antiquité à nos jours, histoire de l'art	Catherine Koenig
Samedi	9h00-12h00	La forme et la matière	Serge Neimer
	14h00-17h00	La forme et la matière	Serge Neimer

TARIFS

Montant des droits d'inscription

Année scolaire 2016-2017

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Les Ateliers 6-12 ans	120 €
Les Ateliers 13-17 ans	150€
Deuxième enfant inscrit	60 €

Ces tarifs incluent les fournitures nécessaires à l'activité.

ATELIERS ADULTES

Pour 1 atelier par semaine	218 €
1 atelier supplémentaire	60 €
Tarif réduit*	150 €
Tous les ateliers	310 €
Tous les ateliers, tarif réduit*	180 €
Pour le cours d'histoire de l'art seul	155 €

(L'inscription à un atelier donne un accès libre au cours d'histoire de l'art)

Ces tarifs n'incluent pas les fournitures nécessaires aux différentes activités.

* Demandeurs d'emploi, étudiants

Pour bénéficier d'un tarif réduit, joindre obligatoirement la photocopie d'un document justificatif.

FICHE D'INSCRIPTION À DÉTACHER AU CENTRE DU LIVRET

à adresser à l'accueil ou à envoyer par voie postale avant le premier atelier. Les chèques sont à l'ordre de AMBA École d'art



LES
FORMATIONS
DE L'ÉCOLE
D'ART

LA CLASSE PRÉPARATOIRE PUBLIQUE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Classe préparatoire aux formations artistiques supérieures, cursus DNSEP des écoles d'art, aux écoles d'arts appliquées, design et architecture, arts décoratifs, métiers d'arts. Approche des métiers de l'exposition et de la médiation et reste ouverte aux étudiants déjà engagés dans un cursus d'études et qui désirent changer pour une orientation liée à l'art. 25 étudiants par session

La classe préparatoire se fixe comme objectif premier de permettre à des élèves issus de parcours scolaires différents d'acquérir et de développer des compétences techniques liées à la pratique artistique et d'engager une réflexion critique en ce domaine. C'est dans cette optique que l'équipe pédagogique les prépare à l'épreuve du concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, en basant ses enseignements sur l'acquisition d'une méthodologie de travail, qui est expérimentée selon trois modalités : analyse, recherche et production et dont la finalité est l'initiation d'une démarche créative personnelle et le développement de l'autonomie

CONDITIONS

- Être âgé de 17 à 26 ans, titulaire du baccalauréat.
- Admission à l'issue d'un entretien avec des enseignants.

La classe préparatoire publique fait partie du réseau nationale public APPEA, www.appea.fr

LA QUALIFICATION ARTS PLASTIQUES

La qualification arts plastiques est une action de formation professionnelle conventionnée par le Conseil régional Bourgogne – Franche-Comté / programme régional 2016-2017 en faveur des demandeurs d'emploi / segment 2.

DU 19 SEPTEMBRE 2016 AU 11 AVRIL 2017

756 HEURES DE FORMATION, 140 HEURES EN ENTREPRISE

12 PLACES DISPONIBLES

FORMATION NIVEAU IV

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette formation permet à des jeunes issus de parcours scolaires ou professionnels confus, et manifestant un intérêt et une sensibilité pour les métiers en relation avec les arts plastiques, de développer les compétences artistiques théoriques et pratiques indispensables en vue :

- de préparer l'entrée dans une formation supérieure relevant du ministère de la Culture, cursus de 3 ans sanctionné par le DNA (niveau III) ou de 5 ans sanctionné par le DNSEP (niveau II).
- d'engager un parcours professionnel dans le secteur des métiers de la création : métiers d'art et d'artisanat, design, mode, communication visuelle, scénographie et aménagement d'espace.
- d'engager des formations liées au métier de l'exposition (médiation, régie d'œuvres, conservation).

L'établissement a mis en place des modalités pédagogiques adaptées à l'accompagnement personnalisé des stagiaires qui bénéficient en outre d'un accès privilégié aux structures culturelles régionales partenaires de l'École

OBJECTIFS (COMPÉTENCES ET CAPACITÉS VISÉES)

- Acquisition de méthodes de travail (recherche documentaire, prise de note, gestion du temps, hiérarchisation des informations), développement de la culture générale et acquisition de connaissances en histoire de l'art et en anglais.
- Acquisition de bases des techniques nécessaires à une pratique artistique, pratique plastique contemporaine.
- Approche des métiers de l'exposition, du dessin, de la peinture, de la sculpture, du volume, de la photographie, des outils numériques, de la sérigraphie.





LA QUALIFICATION ARTS GRAPHIQUES

La qualification arts graphiques est une action de formation professionnelle conventionnée par le Conseil régional Bourgogne – Franche-Comté / programme régional 2016-2017 en faveur des demandeurs d'emploi / segment 2.

DU 19 SEPTEMBRE 2016 AU 21 JUIN 2017

987 HEURES DE FORMATION, 231 HEURES EN ENTREPRISE

10 PLACES DISPONIBLES

FORMATION DE NIVEAU IV

Cette formation conduit au titre professionnel d'INFOGRAPHISTE, METTEUR EN PAGE (IMEP code NSF 322t TP00301).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'objectif général de cette qualification professionnelle est d'accompagner les demandeurs d'emploi dans la mise en œuvre d'un projet de qualification professionnelle de niveau IV conduisant à l'emploi dans les domaines des arts graphiques.

CETTE FORMATION VA PERMETTRE

- de valider une orientation professionnelle ou de compléter un parcours,
- d'acquérir les compétences et le niveau nécessaires pour l'obtention en fin de formation du titre professionnel d'infographiste metteur en page,
- de conforter l'employabilité des stagiaires.

La formation répond aux besoins exprimés par les entreprises du secteur des arts graphiques et de la communication visuelle en recherche de personnel apte à utiliser de façon optimisée les nouveaux outils de la conception graphique (logiciels), disposant des savoir-faire techniques suffisants pour travailler en autonomie (utilisation des outils et connaissance des procédures), possédant une culture visuelle, artistique et typographique satisfaisante (compréhension de la demande et capacité à donner une réponse) et capable de gérer des projets de web-design et d'animation interactive.

L'ÉCOLE
D'ART
DE BELFORT
C'EST
AUSSI...

LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN

La Cantine d'art contemporain est l'un des principaux outils pédagogiques de l'école d'art. Tous les ans, elle produit 3 à 4 expositions d'artistes français ou étrangers. La programmation peut être issue d'un partenariat avec une autre structure (centre d'art, école supérieure d'art) mais est surtout issue d'un commissariat collectif d'une partie de l'équipe pédagogique de l'école. Puisant en général dans les collections publiques, les expositions révèlent une volonté pédagogique en se basant sur une thématique annuelle. La programmation de la Cantine, tout en participant au réseau des lieux d'art contemporain dans la région, intègre pleinement la présence et la participation des étudiants à chaque étape de leur travail. Sous forme de rendez-vous et de *workshops* tout au long de l'année, cette programmation donne l'occasion d'initier les étudiants et les élèves des ateliers au travail d'exposition des œuvres et d'élaboration d'un ensemble cohérent de présentations. Elle leur permet d'être au plus près des acteurs de la scène contemporaine et de se confronter à la réalité de l'élaboration d'un projet d'exposition.





ARCHIVE 005

Un lieu dédié aux documents d'art, une bibliothèque spécialisée rassemblant des ouvrages théoriques, des catalogues d'artiste, des revues d'art visuel et de graphisme, un espace de recherche et de lecture sur l'art moderne et contemporain.

Archive 005 bénéficie des dépôts de plusieurs structures et institutions culturelles dont les musées de Belfort, l'Espace multimédia Gantner, le 19 Centre régional d'art contemporain.

L'AUDITORIUM

L'Auditorium est un espace de présentation, de représentation et d'écoute réversible. D'une centaine de places, il accueille conférences, projections, rencontres, lectures et concerts tout au long de l'année. L'auditorium abrite aussi les cours d'histoire de l'art des Ateliers beaux-arts.

L'Auditorium peut être mis à disposition aux associations, collectifs, collectivités, entreprises ou toute autre groupe selon le projet (assemblée générale, réunion, séminaire, colloque...).



L'ÉCOLE EN PRATIQUE

Le secrétariat de l'école est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h. La reprise des ateliers Beaux-arts pour la rentrée 2016/2017 aura lieu le 12 septembre. Les ateliers ne sont pas dispensés pendant les vacances scolaires.

Pour toutes infos complémentaires :
www.ecole-art-belfort.fr

École d'art de Belfort
2, avenue de l'Espérance
90 000 Belfort

e.art@wanadoo.fr
03 84 36 62 10

