



PLANNING — ATELIERS ADULTE À PARTIR DE 16 ANS

Mardi	9h00-12h00	Point/ligne/espace/lumière	Gilles Marguet
	19h00-22h00	Techniques et représentations	Jérôme Marche
	19h00-22h00	Blow up	Martine Locatelli
Mercredi	1 ^{er} du mois 18h30-20h30	Gravure et sérigraphie	
	19h00-22h00	Il y a des images qui racontent des histoires...	Cyrille Meyer
Jeudi	9h30-12h30	In situ	Raphaël Galley
	14h00-17h00	Eau en couleur	Sylvia Dupuis
	19h00-21h30	Modèle vivant et croquis sur le vif	Cyrille Meyer
Vendredi	14h00-17h00	La forme et la matière	Serge Neimer
	18h00-19h30	L'histoire de l'architecture, histoire de l'art	Catherine Koenig
Samedi	9h00-12h00	Céramique et modelage	Serge Neimer
	14h00-17h00	La forme et la matière	Serge Neimer

LES ATELIERS BEAUX-ARTS ADULTES

ANNÉE SCOLAIRE 2017-2018

ÉCOLE D'ART DE BELFORT
ÉMETTEUR RÉCEPTEUR D'ARTS PLASTIQUES

L'ATELIER D'ILLUSTRATION DE CYRILLE MEYER

IL Y A DES IMAGES QUI RACONTENT DES HISTOIRES...

MER, 19H-22H

L'illustration permet de travailler son dessin et son imagination ! L'illustration (ou image narrative), consiste à travailler sur la création d'images qui racontent quelque chose. On travaillera donc sur le fond et la forme. Durant les quatre premiers mois, apprentissage des techniques de bases de dessin, création de personnages, travail sur le décor, simplification graphique, gestion des couleurs, du trait, et différentes techniques graphiques personnelles (chacun travaille avec les outils qu'il désire, que ce soit l'encre, le crayon, l'aquarelle, la gouache...) Des conseils personnels seront apportés à chacun. À partir de janvier, travail sur de petites histoires, avec conception et réalisation d'illustrations d'après des textes ou des histoires inventées.

Atelier destiné à tous, quelque soit son niveau et sa technique, le but étant de trouver des techniques graphiques et narratives qui permettent à chacun de créer des images en se faisant plaisir.

L'ATELIER DE DESSIN D'OBSERVATION DE CYRILLE MEYER

MODÈLE VIVANT ET CROQUIS SUR LE VIF

JEU, 19H-21H30

L'atelier permet d'apprendre et de progresser en dessin grâce à l'observation du corps humain. Un cours de croquis et de dessin vise à développer une réflexion sur son propre dessin, sur les différentes techniques graphiques et sur la façon dont on retranscrit ce que l'on voit et non ce que l'on croit savoir.

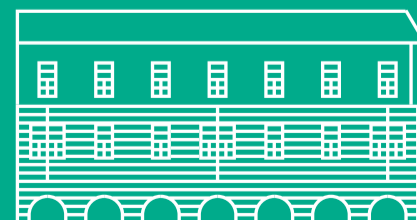
Travail sur les proportions, les directions, le trait, l'observation, la spontanéité, la réflexion, le graphisme, la couleur, les techniques graphiques...

Différents exercices, avec des poses allant de 30 secondes à 20 minutes, sont proposés durant chaque séance pour permettre à chacun, quel que soit son niveau, d'approfondir et d'aiguiser son regard. Chaque séance se termine par des dessins ou croquis libres de poses longues où chacun pourra se faire plaisir.

Au cœur de la ville de Belfort, sous la Corne de l'Espérance un ancien bâtiment militaire de 2000 m² accueille enfants et adultes, chaque semaine, pour des ateliers de pratiques et de rencontres artistiques. Une offre du lundi au samedi, en journée et en soirée. Pour vous, votre famille, des ateliers pour tout âge dès 6 ans ! Il est possible d'inscrire vos enfants ensemble sur un même créneau horaire à des activités différentes le mercredi et le samedi. Des ateliers adultes (dès 16 ans) dans tous les domaines en passant par la céramique ou la bande dessinée. Pour les passionnés d'arts plastiques ou les futurs étudiants dans le domaine des arts visuels des ateliers privilégiés, qui permettent un suivi de dossier individuel assuré par un professeur. Pour les passionnés d'histoire de l'art et de culture générale, le cours hebdomadaire consacré est inclus dès l'inscription à un atelier de pratique.

L'École d'art abrite une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, des formations professionnelles dans le domaine du graphisme et des arts visuels.

Une programmation culturelle exigeante, ouverte à tous, dynamise et enrichit la vie quotidienne de ce carrefour culturel : un lieu d'exposition, LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN, un centre de documentation spécialisé, ARCHIVES 005 et un AUDITORIUM abritant conférences, projections, performances et concerts...



L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE JÉRÔME MARCHE

TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS

MAR, 19H-22H

Les élèves abordent le travail du dessin et de la peinture à l'huile et acrylique (septembre à fin décembre) à travers des séances de représentation complétées au fur et à mesure des besoins exprimés, d'une approche théorique et pratique des supports. Cette découverte générale permet de traiter tous les aspects de ces techniques de représentation : proportion, volume, ombre et lumière, couleur, valeurs de gris, etc.

Les élèves sont peu à peu mis en situation d'éveil à la création artistique notamment par le biais d'un travail plastique dont le thème est défini en chaque début d'année scolaire. Cette proposition s'accompagne de recherches documentaires, de croquis et d'études en peinture et dessin (objets, modèles vivants, etc.) et d'au moins une visite trimestrielle dans les musées de Belfort (expositions temporaires, collections permanentes et œuvres en réserve). Des séances de dessin d'observation y sont organisées afin de compléter l'étude à l'école d'art.

Le travail de composition d'une œuvre fait l'objet de réflexions collectives ou individuelles afin de développer l'esprit artistique de chaque élève. L'objectif pédagogique de cette démarche est de confronter l'élève à la création en le mettant en situation de réflexion artistique et de recherche plastique.

L'ATELIER DESSIN PEINTURE DE GILLES MARGUET

POINT/LIGNE/ESPACE/LUMIÈRE

MAR, 9H-12H

Approches techniques et contemporaines du dessin et de la peinture : du dessin d'observation au dessin documentaire en passant par l'acquisition des bases techniques de la perspective. L'apport de techniques ouvrira le champ de multiples expérimentations (essentiellement crayon de papier et peinture à l'huile). Au cours de l'année se met en place un travail de recherche à travers une production personnelle. L'artiste chargé de cours propose une thématique qui permet de donner un cadre à des envies plastiques, à des expérimentations et à un mode d'expression plus personnel.



L'ATELIER DE L'IMAGE ET DE LA PHOTOGRAPHIE DE MARTINE LOCATELLI

BLOW UP

MAR, 19H-22H

Prise de vue, analyse et sélection des images, pratique des logiciels de lecture et retouche d'images. Repères dans l'histoire de la photographie et découverte de quelques démarches artistiques.

Dans un premier temps, les enseignements techniques alternent avec les exercices pratiques. Sont abordés des questions liées au fonctionnement de l'appareil photo, travail sur ordinateur avec découverte des logiciels : Iphoto, Aperçu et Photoshop. Des séances sont consacrées à la pratique de la photo argentique : développement des films et tirages papier. Les personnes voulant se consacrer de façon plus spécifique à la photo argentique, pourront ainsi travailler en autonomie en labo et préciser leur projet. Une place assez importante est laissée à la lecture d'images et au choix des images réalisées.

Dans un deuxième temps, l'accent est mis sur la prise de vue, avec des séances entières destinées à cette pratique en studio avec différents types d'éclairages, ou en extérieur. Le choix des thématiques et la pédagogie sont adaptables et évoluent en fonction des demandes des participants.

Suivant leur niveau, les élèves peuvent travailler sur des thèmes qui leur sont propres avec une démarche s'apparentant à un travail personnel ou répondre à des exercices plus didactiques qui sont donnés par le chargé de cours. **Atelier conseil : suivi personnalisé pour le choix d'un parcours post bac en arts visuels.**

L'ATELIER DESSIN PEINTURE / INITIATION AQUARELLE DE SYLVIA DUPUIS

EAU EN COULEUR

JEU, 14H-17H

Ce cours doit permettre une initiation ou un perfectionnement en dessin et en aquarelle dans le but d'apporter les bases nécessaires. Les élèves acquerront une assurance leur permettant de travailler en autonomie sur des travaux personnels.

L'atelier comprendra également une approche technique du dessin par l'exécution de différents exercices à la difficulté progressive (croquis, proportions, valeurs, compositions...). Chacun apprend à son rythme, en privilégiant la découverte du dessin ou de la peinture selon son expérience et ses souhaits personnels. Au cours de l'année les élèves découvriront également les différentes techniques de base de l'aquarelle à travers des sujets variés (paysages, nature morte...) Diverses techniques sont abordées : humide sur humide, humide sur sec, lavis, mélanges, fondus, travail en réserve...

Des thématiques sont proposées lors des séances mais pour les élèves confirmés il est possible d'aborder une thématique de son choix tout en étant guidé dans sa démarche. Durant l'année des œuvres d'artistes seront également étudiées.

L'ATELIER DESIGN D'OBJET DE RAPHAEL GALLEY

IN SITU

JEU, 9H30-12H30

À travers cet atelier, nous aborderons la notion de contexte comme source créative pour la production d'un projet plastique.

Durant l'année, des exercices intégrant différents médiums (sculpture, objet, installation...) pour des contextes variés (espace public, espace commercial, espace intime...) seront proposés afin d'appréhender cette notion. Cet atelier sera également un espace favorisant les expérimentations plastiques, l'économie de moyens et l'échange de savoir faire au service de la construction des projets. L'aboutissement de cet atelier se traduira par une exposition au mois de juin sur un site spécifique qui regroupera l'ensemble des réponses plastiques produites par les « élèves » en réaction à ce lieu. **Atelier conseil : formation Arts visuels.**

L'ATELIER SCULPTURE DE SERGE NEIMER

LA FORME ET LA MATIÈRE

VEN, 14H-17H // SAM, 14H-17H

L'atelier permet une pratique d'initiation et de perfectionnement aux multiples techniques de réalisation du volume. Il donne lieu à la découverte de différentes formes d'expression passées et présentes. Techniques abordées : modelage en terre d'après modèle, bas-relief, haut-relief et ronde-bosse. Construction d'armatures en métal, fils de fer, bois et plastique. Réalisation de moules (plâtre et silicone). Contraction en plâtre sur structure, en papier mâché sur ossature grillagée, moulage plâtre, béton et résines. Taille directe sur plâtre, béton cellulaire, pierre et bois. Étude en terre d'après modèle vivant. Réalisation de patines et recherches chromatiques. élaboration de formes par association de matériaux divers (assemblage par collage et fusion additive).

L'ATELIER SCULPTURE DE SERGE NEIMER

CÉRAMIQUE ET MODELAGE

SAM, 9H-12H

L'atelier est ouvert aux débutants comme à ceux ayant une pratique avancée. Il offre l'occasion de découvrir ou d'approfondir les différentes techniques de façonnage de la terre et d'appréhender les multiples formes sculpturales. Du modelage au travail des colombins, du travail de la plaque au tournage, l'expérimentation est de rigueur et la cuisson une consécration.

LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART DE CATHERINE KOENIG

L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

VEN, 18H-19H30

Créer un espace à la charnière entre intérieur et extérieur, lui donner une fonction, inventer de nouvelles formes, ceci est la définition même de l'architecture. Du premier temple néolithique à la ville médiévale, ce cours est une traversée de l'histoire de l'humanité pour étudier les différentes architectures inventées par les civilisations successives.

LE MODULE IMPRESSION MÉCANIQUE

GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE — NOUVEAU

LES PREMIERS MERCREDIS DU MOIS, D'OCTOBRE 2017 À JUIN 2018, 18H30-20H30

9 séances spéciales consacrées à différentes méthodes d'impression mécanique. Un temps d'expérimentation sur presse à gravure ou écran de sérigraphie. L'occasion de croiser les techniques et multiplier les réalisations graphiques et colorées.