



Charles Thomassin

Le travail de Charles Thomassin s'articule autour de volumes et d'espaces créés par ceux-ci qui donnent au visiteur le double sentiment de déambuler face à des sculptures de bois et de découvrir la sobriété d'assemblages de bois au rebus. Dans un univers volontiers post-industriel les constructions de ce jeune artiste nous invitent à dépasser le concept de récupération pour saisir dans la rigueur et la sobriété de ses créations la force d'un art du réel.

① Camisoles

60×35 cm, laine de verre, placo, suspentes, visses, x3 – 2018

② Window

180×100 cm, laine de verre. – 2019

③ La hauteur du regard

Découpe à la meuleuse à 1,50 m du sol. Longueur variable. – 2019

④ Ambiance/température. ELY&FILS

Diamètre 80, laine de verre, tiges filetée, boulons – 2019

Mélissa Didier

Une forme conique flotte dans l'espace comme une peau oubliée par un tanneur, une carcasse ou une mue d'animal. L'objet trouble. Pourtant c'est bien comme peinture que je revendique ce travail. La peinture devient pour moi matière à façonner, à travailler, à sculpter.

Mais peut-on encore considérer une peinture en tant que telle une fois retirée de son support de tableau (le châssis) ?

Le format rectangulaire évoque bien le tableau mais le mode d'accrochage de la peinture le ramène à l'objet. Cette peinture flirte avec le trompe l'oeil invoquant un aspect de peau de cuir. Ainsi R. Barthes disait : « Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. » Serai-ce, alors, un palimpseste suspendu ?

⑤ Grandis un peu

55×135×15 cm, pénicillium, confiture, eau, plexiglas – 2019

⑥ Inside

Dimensions variables, projection analogiques, diapositives en verre contenant des restes alimentaires – 2017

Mégane Brauer

Mégane Brauer situe toujours son travail socialement non loin d'un horizon politique, cherchant à représenter ce que peut être le quotidien d'une famille populaire entre modestie de l'intérieur, jeux télévisés et plats de pâtes, elle compose un univers qu'elle dénonce mais sans jamais le maîtriser ou le juger. La modestie de son travail est vécue comme un héritage de pauvreté ayant intégré l'immonde interdit : *L'Art contemporain ce n'est pas pour nous.*

⑦ Mordre et tenir

Installation performance, dimension et durée variable. – 2019

Gentaro Murakami

Le travail de Gentaro Murakami évoque les peintures classiques de genre où l'homme et le paysage semble vivre dans une douce et patiente harmonie, pourtant quelque chose dans la posture comme un détachement et paradoxalement comme une hyper concentration nous fait également songer à ces représentations japonaises quasi martiales. La Gaule se transformerait-elle en arc bandé, en Kata ou en bâton de Kendo ?

⑧ Vieux pêcheur

60×90 cm, huile sur toile – 2019

⑨ Jeune pêcheur

61×51 cm, huile sur toile – 2019

⑩ Bleu-pêche

100×100 cm, huile sur toile – 2019

⑪ Tel père, tel fils

80×120 cm, huile sur toile – 2019

Coline Jourdan

Les mouches à feu de Coline Jourdan évoquent tour à tour la cosmologie d'une nature une et indivisible qui mêle étroitement frondaisons et voûte céleste. *Qui cueille une rose éteint une étoile* disait le grand poète soufi Râbi. En effet ce travail évoque aussi le procédé photographique lui-même, et la présence du chimique et de l'installation mécanique dans la recherche esthétique. C'est précisément cette tension entre l'homme savant et conquérant et l'enfant rêveur face à la nuit des forêts qui habite toute l'œuvre de Coline Jourdan et lui donne sa singulière profondeur.

⑫ La disparition des mouches à feu

Impressions UV sur plexiglass 360 cm. Quatre impressions UV sur plexiglass 80×80 cm, trois étagères murales 120×8,5×5,6 cm / néons). – 2018

Yassine Gheribi

Les travaux de Yassine Gheribi mélangent la sobriété des constructions de nos plus grands designers avec l'invention presque enfantine des jeux où filent pièces de métal et de bois qui s'assemblent au gré de

l'imagination. C'est sans doute cette double nature mêlant rigueur et invention qui fascine autant dans les œuvres de ce jeune artiste. Qu'il s'agisse d'étagères devenues quasiment cabinet de curiosités ou potence mécanique évoquant les antiques *mécanos* c'est un univers multiple aux références foisonnantes qui nous est proposé.

⑬ Dreamcatcher avec principe, espoir, ambition

Liane de silicone sur chaîne-boule d'aluminium chromé et doré, tressé à la main. – 2018



La constitution de la Bourgogne-Franche-Comté est une formidable opportunité pour l'enseignement supérieur de la Grande Région. Doté de trois écoles supérieures d'art sises à Besançon, Chalon et Dijon, complétée de deux classes préparatoires publiques l'École d'Art de Belfort et l'École des Beaux-Arts de Beaune, elle abrite une véritable plateforme pour la pédagogie et la recherche en arts plastiques ou en design graphique et d'espace.

La vocation de ce réseau dynamique est essentiellement de proposer et promouvoir une mobilité tous azimuts à travers notre territoire, aux enseignants, créateurs et chercheurs, aux artistes en résidence ainsi qu'aux responsables administratifs et techniques de chacun des établissements et enfin bien sûr à tous nos étudiants.

Ceux-ci doivent pouvoir compter sur des passerelles privilégiées leur permettant durant leur scolarité d'assister aux cours, conférences, workshops et ateliers proposés par chacune des trois écoles supérieures et de trouver des opportunités de coopération avec les deux classes préparatoires publiques.

artbeaune.fr

ecole-art-belfort.fr

emafructidor.com

ensa-dijon.fr

isba-besancon.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

e|m|a
fructidor

ENSA
ART &
DIJON

IS
BA

ÉCOLE
BEAUX
ARTS
BEAUNE
CÔTÉSUD



PLATEFORME #2

EXPOSITION DE LA PLATEFORME
DES ECOLES D'ART PUBLIQUES
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

16 JANVIER >
15 FÉVRIER 2020



Une des postures les plus émouvantes à l'œuvre dans la pédagogie de nos écoles est sans doute celle du passage de relais. D'artistes enseignants à étudiants, comme d'étudiants à anciens voire même d'étudiants plus avancés à celles et ceux des années qui les précèdent. Ces échanges, ces entraides, ces cordées parfois augurent bien d'une communauté qui sait les difficultés de proposer au monde qui ne l'attend jamais de nouveaux regards, de nouvelles perspectives.

C'est pourquoi nous avons décidé, nous inspirant de cette réalité là, de demander aux derniers artistes sélectionnés d'en sélectionner à leur tour qui, nous l'espérons, en feront autant l'année prochaine. [..]

LD

ÉCOLE D'ART DE BELFORT
2 AVENUE DE L'ESPÉRANCE, 90 000 BELFORT
WWW.ECOLE-ART-BELFORT.FR