

LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN,
ÉCOLE D'ART DE BELFORT

HORS LES MURS
LE 19, CRAC CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTBÉLIARD



FANNY MAUGEY

CONTRE-FEU

PRINTEMPS 2021

Commissariat Le 19, Crac

FANNY MAUGEY

CONTRE-FEU

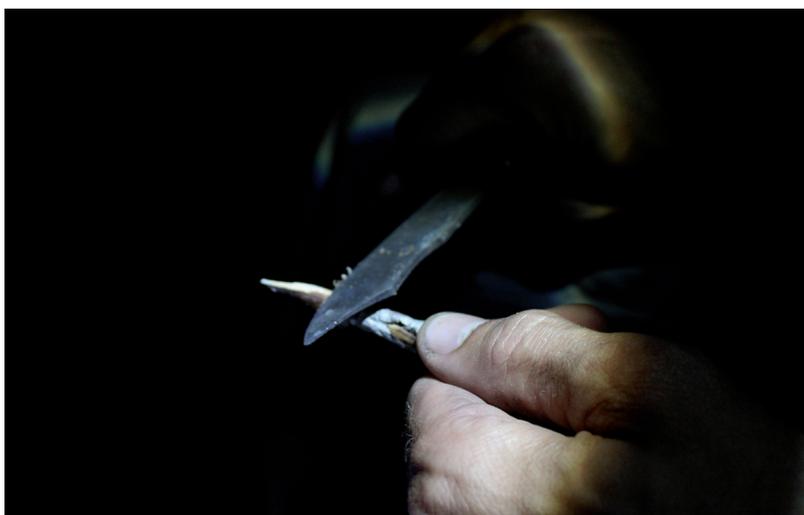
PRINTEMPS 2021 (ouverture sur rendez-vous à partir du 09/02/2021)

LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN, ÉCOLE D'ART DE BELFORT

Commissariat Le 19, Crac dans le cadre de sa programmation hors les murs

Fanny Maugey se définit comme une « plasticienne ». [...] De sa formation initiale en pâtisserie, l'artiste a retenu une mécanique des gestes rigoureusement appris, que le contexte d'une école des beaux-arts l'a ensuite incitée à rendre contingente. À l'écouter, elle semble également avoir acquis de son parcours une forme de boulimie (la diversité de sa production en témoigne) et un pragmatisme qui ont décomplexé sa production. Après moult expérimentations, « quelque chose a lâché, j'ai cessé de faire la différence entre pratique professionnelle et vie personnelle, beaux-arts et cuisine. J'assume pleinement

les circulations et les humeurs changeantes, elles me nourrissent ». Point de dilettantisme donc, mais bien plus une forme appliquée de l'intention qui se serait muée en état de vive attention chez celle qui semble toujours être à l'affût de ce moment artistico-culinaire où, dit-elle, « quelque chose prend ». Elle aime employer le terme italien la *Mantecatura* pour qualifier son travail. Rappelant ce moment crucial de la bonne tenue d'un risotto, l'expression traduit plus généralement cette « prise » chère à l'artiste : « lorsqu'on mélange des corps gras ensemble, cet instant où la sauce se lie, où la magie et le coup de main opèrent ».



Agapes, Jura, 2017 (haut) et *Lauvitel* (bas). ©Fanny Maugey.



Centre Hospitalier Vauclaire, outils en pâte de granit, 2020. ©Fanny Maugey.

Chacune des techniques minutieusement acquises devient-elle ainsi moins une solution qu'une question ouverte à la réaction d'une assemblée humaine et non-humaine. Ce désir de liaison nourrit également chez elle, depuis ces dernières années, un fort intérêt pour la commensalité à travers lesquels corps sociaux et biologiques s'amalgament sans pour autant se dissoudre. Cette voie s'est plus particulièrement affirmée par la réalisation de diverses installations consommables et sculpturales : dans l'espace public avec le collectif *Komplex Kapharnaüm (Migrations - Corps Collectif cherche membres)*, au Mo.Co dans une œuvre participative nous conviant à partager une tuyauterie digestive en chocolat (*ZIGZAG*) ou encore lors de la performance culinaire qu'elle proposa au 19 (*C party!*). Autant de situations qui oscillent entre l'expérience de l'outil et du matériau, pour voir ce qui peut « faire » corps, en échappant à l'autorité des usages ou des corporations formalisés. [...]

« Produire » ne rimant pas forcément avec « se reproduire », Fanny Maugey s'interroge alors sur la nécessité de « laisser des témoins, de produire encore et encore des objets ». Elle se mêle ainsi à une génération qui souhaite, par cette disponibilité, échapper à la productivité d'une sacro-sainte inspiration, légitimée par de non moins vénérables corporations. Elle cultive cette approche technico-processuelle de l'incorporation pour redonner à la création le caractère d'une vitale appétence à (se) laisser engendrer sans fin.

Extrait de Florence Meyssonier,
« Fanny Maugey », in *Cahier du 19*, octobre 2020.



Réceptacle, Athènes, 2018. ©Fanny Maugey.



Fraîcheurs, 2017. ©Fanny Maugey.



Herbier, Hiver, Centre Hospitalier Vaucraire, 2020. ©Fanny Maugey.

Couverture : Âne, lièvre, ours ©Fanny Maugey.



ÉCOLE D'ART DE BELFORT G. JACOT

2 avenue de l'Espérance, 90 000 Belfort
03 84 36 62 10 | www.ecole-art-belfort.fr

Mardi > samedi : 9h - 12h, 14h - 17h. Entrée libre.
Fermé pendant les vacances scolaires.



LE 19, CRAC - HORS LES MURS

www.le19crac.com | 03 81 94 43 58

Contact presse : communication@le19crac.com

