

# DYPTIQUE 1

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Roller Cluster</i>	Antonin Tricard	Vidéo, couleur, son	2021	10 min 31s	Confinement 2021, Intrusion

Roller Cluster d'Antonin Tricard, nous présente un rêve, raconté sur des images d'infiltration dans des lieux habituellement remplis, mais exceptionnellement fermés au public, le temps d'un confinement en 2021.

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>El Gringo</i>	Francis Alys	Vidéo HD couleur, son	2015	4 min 35s	En collaboration avec Rafael Ortega // Dans le cadre de : Point de vue, une anthologie de l'image en mouvement

Gringo est un terme péjoratif utilisé au Mexique pour désigner les citoyens nord-américains. Dans son film *El Gringo*, Francis Alys met en scène la confrontation entre un groupe de chiens protégeant la maison de leur maître et un intrus invisible pour les spectateurs de l'œuvre.

# DYPTIQUE 2

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>La Fuite</i>	Anne-Valérie Gasc	Vidéo, DVD HD, couleur, son	2010	1 min 10s	Présenté lors de l'exposition « Château en chantier »

La Fuite est une vidéo d'Anne-Valérie Gasc réalisée à partir d'une installation performative qui s'est tenue au château d'Avignon. Elle présente l'explosion du système hydraulique du domaine, créant un mur d'eau s'élevant jusqu'à vingt mètres de haut.

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Self Lavage</i>	Johan Parent	Vidéo HD couleur, son	2015	2 min 56 s	Fondation François Schneider

Self Lavage de Johan Parent, se déroule de nuit, dans une station de lavage automobile. La scène au temps limité a lieu dans un espace simple et sombre, avec pour seul personnage un karcher, objet mécanique prenant vie dans une chorégraphie improvisée.

# TRYPTIQUE 1

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Fest</i>	Nikita Diakur	Animation 3D	2016	2 min 55s	Fait partie du projet Ugly

Dans *Fest* de Nikita Diakur, l'animation traditionnelle par ordinateur laisse place à une part de simulation. L'animateur perd un peu de son contrôle au profit de la machine qui exécute les tâches en se basant notamment sur des calculs. Le résultat produit sera alors inattendu, imprévisible et personnel. Ce film s'inscrit dans le projet Ugly.

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Les Balançoires</i>	Jan Kopp	Animation traditionnelle, 10 images seconde	2011	4 min 07s	

Le point de départ du film d'animation *Les Balançoires* de Jan Kopp, est une scène filmée par l'artiste où de jeunes enfants font de la balançoire. Avec une animation traditionnelle de 10 images par seconde, ce sont plus de 1300 dessins qui ont été réalisés pour mener à bien ce projet.

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Le bal des Trébuchets</i>	Théo Chikhi	Installation	2021	2 min 58s	

*Le Bal des Trébuchets* de Théo Chikhi est une chorégraphie d'engins d'artillerie médiévaux assiégeant des monuments historiques à l'intérieur d'un jeu de stratégie. Les unités de siège sont donc des travailleurs à la chaîne qui œuvrent ensemble à la destruction de ces bâtiments célèbres.

# DYPTIQUE 3

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Along the River Ran</i>	Fabrice Lauterjung	Film Super-8, noir et blanc	2019	3 min 06s	Fragment d'un film à venir

Le 10 août 1936, James Joyce écrivit une lettre à son petit-fils, Steven. Il y est question de la ville de Beaugency, d'un pont et de celui qui devait le construire : le diable. *Along the River Ran* de Fabrice Lauterjung met en scène cette lettre dans le fragment d'un film à venir.

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Blind Spot</i>	Gary Hill	Vidéo fragmentée, couleur, son	2003	13 min 05 s	Dans le cadre de Point de vue, une anthologie de l'image en mouvement

*Blind Spot* de Gary Hill se construit sur un échange entre l'artiste et un homme dans la rue du quartier algérien de Belsunce à Marseille. Alors que la caméra zoome lentement sur son sujet, l'image est interrompue par des coupures de plus en plus longues, ralentissant ainsi la scène jusqu'à la rendre presque photographique.

# EPILOGUE

Titre	Artiste	Medium	Année	Durée	Contexte
<i>Fleurs</i>	George Rey	16 mm, muet, couleur	1979	10 min 01s	Distribué par Light Cone

Fleurs de George Rey, met en scène des fleurs en compression et en expansion. Certaines images sont floues, d'autres plus nettes. Ensemble, elles nous présentent un ballet autour duquel tourne la caméra, à la recherche de son bouquet final.