

# PLAISANTERIES

## UN COMMISSARIAT DE MARIUS PONS DE VINCENT

AVEC ALEXANDRE ASTIER, MARION BATAILLARD, CAMILLE BRÈS, NOÉMI BRÈS,  
ALIX CANTELAUBE, MARCOS CARRASQUER, GILLES ELIE, FRANCK GABARROU  
LOUIS GARY, AURÉLIE DE HEINZELIN, CLÉMENTINE MARGHERITI, MARIE-CLAIRE MITOUT  
GUILLAUME PINARD, MARIUS PONS DE VINCENT, LAURENT PROUX, RAPHAËLLE RICOL

09.02 > 27.04.2024

UNE EXPOSITION COLLECTIVE  
À LA CANTINE D'ART CONTEMPORAIN - ÉCOLE D'ART DE BELFORT

## PLAISANTERIES

«Certains tableaux amusent, ils parviennent à nouer avec celui qui les regarde une relation familière. Le spectateur, attendri, gagne en indulgence et devient plus perméable. La survenue de ce joyeux phénomène est, à mon sens, une victoire tant pour l'auteur que pour le spectateur.

Pourtant je ne me souviens pas d'un éclat de rire sincère suscité par de la peinture. Je ne ris pas aussi volontiers devant la peinture qu'au cinéma ou au théâtre. Je souris plus que je ne ris. Inutile donc de prétendre réunir un ensemble de peintures comiques qui risquerait, comme une bonne blague annoncée avec aplomb, de s'écraser contre des spectateurs de marbre. Il n'a pas été facile de trouver un terme sous lequel abriter les tableaux qui m'animent et m'amuse. Finalement, le mot "plaisanteries" m'a semblé juste.

La plaisanterie est un excellent prétexte pour peindre un tableau. Elle n'interdit rien, ni l'exigence ni le beau. Elle accueille le laid, l'absurde, le pathétique et le mal fait. Elle n'exclut ni le sens ni le drame. Elle est souvent l'endroit où célébrer ses lacunes, sa gaucherie, son ignorance. Elle est l'occasion de rire de soi, de son infirmité et de ses chimères. La plaisanterie à laquelle je pense, c'est celle avec laquelle l'artiste s'attaque au monument de la peinture sans l'abimer. Celle qui l'aide à se tenir debout et joyeux devant une histoire pleine de grandiose et de renouveau. Celle qui l'aide à exercer un métier qui s'accommode si mal de ce qui est moyen. Celle au nom de quoi, il devient possible de faire l'idiot dans cet habit trop lourd. Celle qui, à un moment, cible la peinture et la tourne en dérision.

**Plaisanteries est le prétexte pour réunir quelques-uns des tableaux et des peintres que j'aime. Parmi eux, il y a ceux qui plaisantent souvent, ceux qui le font parfois et ceux à qui j'ai passé commande.»**

*Marius Pons de Vincent*

# MARIUS PONS DE VINCENT

Né en 1986 à Briançon et diplômé de la HEAR en 2012, Marius Pons de Vincent est un peintre vivant et travaillant à Strasbourg. En 2021, il obtient le prix Art de la ville de Strasbourg. Il est également résident au Bastion XIV entre 2013 et 2017. **Il intervient en peinture à l'école d'art de Belfort depuis 2016.**

L'œuvre picturale de Marius Pons de Vincent se renouvelle sans cesse. Produisant des mises en abyme où le geste de l'artiste et le matériel de création deviennent à la fois support et sujet, créant des compositions d'objets en trompe-l'oeil, des séries de paysages et de portraits dont le graphisme rappelle la composition des primitifs flamands, sa pratique artistique se nourrit à travers une réflexion continue sur le médium et sur la mise en récit de son propre processus créatif.

## RENDEZ-VOUS

**> Jeudi 8 Février à 18h30, vernissage à la Cantine d'Art Contemporain Ecole d'art de Belfort.** Ouvert à tou.te.s



©Guillaume PINARD | Good boy!, 2020, pastel sur papier, 56x42cm



**ÉCOLE D'ART DE BELFORT G. JACOT**

2 avenue de l'espérance, 90000 Belfort

03 84 36 62 10 | [www.ecole-art-belfort.fr](http://www.ecole-art-belfort.fr)

Entrée libre. Mardi > samedi : 9h - 12h, 14h - 17h.

