# ATELIERS BEAUX ARTS

ÉCOLE D'ART
DE BELFORT
— GÉRARD JACOT —

23/24
ADULTES

ÉMETTEUR RÉCEPTEUR
D'ARTS PLASTIQUES

L'ATELIER D'ILLUSTRATION
DE CYRILLE MEYER

# TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS : IMAGE ET NARRATION

**MER, 19H-21H30** ④

L'illustration permet de travailler son dessin et son imagination ! L'illustration (ou image narrative), consiste à travailler sur la création d'images qui racontent quelque chose. On travaillera donc sur le fond et la forme.
Durant les quatre premiers mois, apprentissage des techniques de bases de dessin, création de personnages, travail sur le décor, simplification graphique, gestion des couleurs, du trait, et différentes techniques graphiques personnelles (chacun travaille avec les outils qu'il désire, que ce soit l'encre, le crayon, l'aquarelle, la gouache...).
Des conseils personnels seront apportés à chacun. À partir de janvier, travail sur de petites histoires, avec conception et réalisation d'illustrations d'après des textes ou des histoires inventées.
Atelier destiné à tous, quelque soit son niveau et sa technique, le but étant de trouver des techniques graphiques et narratives qui permettent à chacun de créer des images en se faisant plaisir.

L'ATELIER DE DESSIN D'OBSERVATION
DE CYRILLE MEYER

# MODÈLE VIVANT ET CROQUIS SUR LE VIF

**JEU, 19H-21H30** ⑨

L'atelier permet d'apprendre et de progresser en dessin grâce à l'observation du corps humain. Un cours de croquis et de dessin vise à développer une réflexion sur son propre dessin, sur les différentes techniques graphiques et sur la façon dont on retranscrit ce que l'on voit et non ce que l'on croit savoir.
Travail sur les proportions, les directions, le trait, l'observation, la spontanéité, la réflexion, le graphisme, la couleur, les techniques graphiques...
Différents exercices, avec des poses allant de 30 secondes à 20 minutes, sont proposés durant chaque séance pour permettre à chacun, quel que soit son niveau, d'approfondir et d'aiguiser son regard. Chaque séance se termine par des dessins ou croquis libres de poses longues où chacun pourra se faire plaisir.

L'ATELIER DESSIN PEINTURE
DE JÉRÔME MARCHE

# TECHNIQUES ET REPRÉSENTATIONS

**MAR, 19H-22H** ②

Les élèves abordent le travail du dessin et de la peinture à l'huile et acrylique (septembre à fin décembre) à travers des séances de représentation complétées au fur et à mesure des besoins exprimés, d'une approche théorique et pratique des supports. Cette découverte générale permet de traiter tous les aspects de ces techniques de représentation : proportion, volume, ombre et lumière, couleur, valeurs de gris, etc. Les élèves sont peu à peu mis en situation d'éveil à la création artistique notamment par le biais d'un travail plastique dont le thème est défini en chaque début d'année scolaire. Cette proposition s'accompagne de recherches documentaires, de croquis et d'études en peinture et dessin (objets, modèles vivants, etc.) et d'au moins une visite trimestrielle dans les musées de Belfort (expositions temporaires, collections permanentes et œuvres en réserve). Des séances de dessin d'observation y sont organisées afin de compléter l'étude à l'école d'art. Le travail de composition d'une œuvre fait l'objet de réflexions collectives ou individuelles afin de développer l'esprit artistique de chaque élève. L'objectif pédagogique de cette démarche est de confronter l'élève à la création en le mettant en situation de réflexion artistique et de recherche plastique.

L'ATELIER DE L'IMAGE ET DE LA
PHOTOGRAPHIE DE MARTINE LOCATELLI

# BLØW UP

**MAR, 19H-22H** ③

Prises de vue, analyse et sélection des images, pratique des logiciels de lecture et retouche d'images. Repères dans l'histoire de la photographie et découverte de quelques démarches artistiques.
Suivant leur niveau, les élèves peuvent travailler sur des thèmes qui leur sont propres avec une démarche s'apparentant à un travail personnel ou répondre à des exercices plus didactiques qui sont donnés par le chargé de cours. ***Atelier conseil : suivi personnalisé pour le choix d'un parcours post-bac dans une formation artistique (DNA, DNMADE...).***

L'ATELIER DESSIN PEINTURE
DE GILLES MARGUET

## POINT / LIGNE / ESPACE / LUMIÈRE

**MAR, 9H-12H** ①

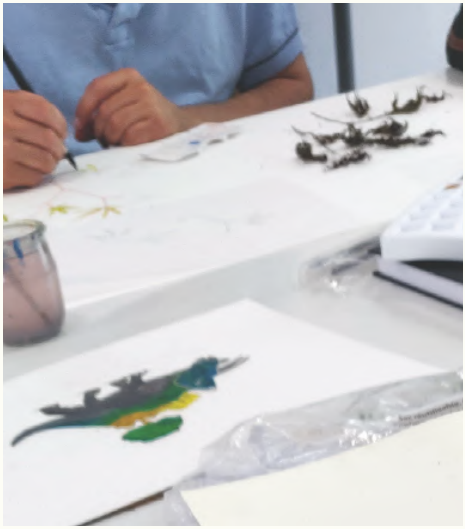
Approches techniques et contemporaines du dessin et de la peinture : du dessin d'observation au dessin documentaire en passant par l'acquisition des bases techniques de la perspective. L'apport de techniques ouvrira le champ de multiples expérimentations (essentiellement crayon de papier et peinture à l'huile).
Au cours de l'année se met en place un travail de recherche à travers une production personnelle. L'artiste chargé de cours propose une thématique qui permet de donner un cadre à des envies plastiques, à des expérimentations et à un mode d'expression plus personnel.

L'ATELIER DESSIN PEINTURE
DE SYLVIA DUPUIS

## EAU EN COULEUR

**JEU, 9H-12H** ⑥ **// JEU, 13H30-16H30** ⑦

Ce cours doit permettre une initiation et une expérimentation des différentes techniques de dessin et de peinture. Les élèves acquerront une assurance leur permettant de travailler en autonomie sur des travaux personnels. L'atelier comprendra une approche technique du dessin par l'exécution de différents exercices à la difficulté progressive (croquis, proportions, valeurs, compositions...) ainsi que la découverte de différents médiums : fusain, sanguine, stylo billes, encre, pastels, gouache... Au cours de l'année les élèves découvriront également les différentes techniques de base de l'aquarelle (humide sur humide, humide sur sec, lavis, mélanges, fondus, travail en réserve...) à travers des sujets variés. Chacun apprend à son rythme, en privilégiant la découverte du dessin et de la peinture selon son expérience et ses souhaits personnels.



L'ATELIER VOLUME ESPACE
DE RAPHAËL GALLEY

## TERRA

**JEU, 9H30-12H30** (5)

En résonance avec les jardins suspendus de l'école, cet atelier propose de travailler des matériaux émanant de la terre tout en limitant leur transformation comme contraintes à toutes productions.
Ce sera l'occasion de découvrir les techniques et outils propres à ces matières et d'expérimenter leur potentialité à travers des incitations ludiques en lien avec la sculpture, le design, l'architecture... Cet atelier aura également comme objectif de favoriser le partage de compétences et le savoir faire propre à chaque élève. Ces différentes recherches seront réinvesties et réadaptées en fin d'année autour d'une exposition qui se déroulera dans un lieu particulier choisi pour son contexte insolite...

LE COURS D'HISTOIRE DE L'ART
DE CATHERINE KOENIG

## MILLE ANS D'ART MÉDIÉVAL

**VEN, 18H-19H30** (13)

Le Moyen-Âge est multiple, foisonnant et passionnant. C'est durant ce millénaire que se sont constituées les bases de l'invention de l'art pictural. Issue de l'art orthodoxe byzantin, l'image religieuse doit donner sens à l'Invisible et légitimer la présence sacrée dans les icônes. Mais en Occident, une nouvelle représentation émerge et se développe ; elle tend à incarner la présence divine dans une image qui devient de plus en plus naturaliste. Partout autour de nous, on retrouve les traces vivantes du Moyen-Âge, des grandes abbayes aux châteaux forts, ou des cathédrales gothiques à l'essor des villes marchandes. Étudier l'art du Moyen-Âge, c'est traverser les portes du temps.

DANIEL TIZIANI ET JESSICA BAUM

## GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE

**VEN 14H-17H** (12)

Un atelier dédié aux techniques d'impression mécanique par alternance tout le long de l'année.
**La gravure :** Pointe sèche, linogravure, taille douce, eau forte. La richesse des différents langages et techniques de la gravure permet une autre approche du dessin pour d'infinies variations et expérimentations. De l'initiation au perfectionnement, ces séances permettent à chacun de construire un parcours personnel autour de thèmes communs ou selon des recherches plus personnelles pour les plus expérimentés.
**La sérigraphie :** précision de l'impression, multiplicité des supports, l'utilisation de l'insoleuse grand format et de la table de sérigraphie professionnelle semi automatique permet de jouer avec les compositions de couleurs, expérimenter la série et finaliser vos propres réalisations.

L'ATELIER VOLUME
DE THIERRY LIEGEOIS

# SURCYCLAGE ET ÉCOLOGIE DE LA SCULPTURE

**VEN, 9H-12H (10) // VEN, 14H-17H (11)**
**SAM, 9H-12H (14)**

L'atelier permet une pratique d'initiation et de perfectionnement aux multiples techniques de réalisation du volume. Il donne lieu à la découverte de différentes formes d'expressions passées et présentes. Je proposerai, pour les plus aventureux, d'aborder des techniques contemporaines de sculpture, tel que l'assemblage hétérogène ou le détournement d'objets, nous aborderons les notions de multiples, de répétition et d'accumulation. Restez imaginatif et proposez moi des folies ! Nous réfléchirons ensemble et nous trouverons des solutions techniques qui intégreront les enjeux de notre monde contemporain.
Pour les élèves qui souhaitent poursuivre leur pratique personnelle, je serai à votre disposition pour vous accompagner en modelage, moulage, soudure, céramique, taille directe (bois, pierre,...). Bref, aucun matériau ne nous résistera si nous laissons de la place à l'expérimentation !

LE MODULE TECHNIQUE
DE CÉDRIC CHEVROLET

# GRAPHISME ET INFOGRAPHIE 2D

**JEU, 18H-20H (8)**

Le module technique permet de s'initier ou de se perfectionner aux outils informatiques du designer graphique. Il s'articule entre présentation des concepts principaux de la composition graphique, exercices pratiques et théoriques, connexions entre outils numériques et créations visuelles (photo, illustration...), création contemporaine et accompagnement de projets personnels. Le module est orienté autour des trois logiciels, Photoshop, Indesign et Illustrator de la suite Adobe. L'atelier se déroule dans un espace informatique dédié. Un I-mac 27 pouces récent est mis à disposition de chaque élève du module.

École d'art de Belfort G. Jacot
2,avenue de l'Espérance
90 000 Belfort
contact@ecole-art-belfort.fr
www.facebook.com/ecoledartdebelfort
www.ecole-art-belfort.fr

# PLANNING ATELIERS ADULTES

LA RENTRÉE AURA LIEU LE LUNDI 11 SEPTEMBRE 2023.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mardi | 9h00-12h00 | Point / ligne / espace / lumière | 1 | Gilles Marguet |
| | 19h00-22h00 | Techniques et représentations | 2 | Jérôme Marche |
| | 19h00-22h00 | Blow up, atelier photo | 3 | Martine Locatelli |
| Mercredi | 19h00-21h30 | Techniques et représentations : image et narration | 4 | Cyrille Meyer |
| Jeudi | 9h30-12h30 | Terra | 5 | Raphaël Galley |
| | 9h00-12h00 | Eau en couleur | 6 | Sylvia Dupuis |
| | 13h30-16h30 | Eau en couleur | 7 | Sylvia Dupuis |
| | 18h00-20h00 | Module technique<br>Graphisme et infographie 2D<br>*(du 13/09/23 au 20/12/23)* | 8 | Cédric Chevrolet |
| | 19h00-21h30 | Modèle vivant et croquis sur le vif | 9 | Cyrille Meyer |
| Vendredi | 9h00-12h00 | Surcyclage et Écologie de la sculpture | 10 | Thierry Liegeois |
| | 14h00-17h00 | Surcyclage et Écologie de la sculpture | 11 | Thierry Liegeois |
| | 14h00-17h00 | Gravure/sérigraphie | 12 | Daniel Tiziani et Jessica Baum |
| | 18h00-19h30 | Histoire de l'art | 13 | Catherine Koenig |
| Samedi | 9h00-12h00 | Surcyclage et Écologie de la sculpture | 14 | Thierry Liegeois |

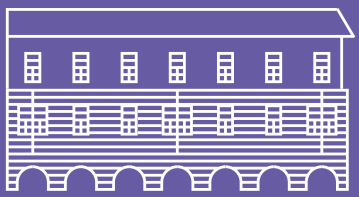
**Sous les remparts de Belfort, dans une ancienne caserne militaire, l'école d'art de Belfort c'est 2000 m² d'ateliers et lieux d'expositions dédiés aux arts visuels pour tous les publics.**

Une offre du mardi au samedi, en journée et en soirée. Pour vous, votre famille, des ateliers pour tout âge dès 6 ans ! Il est possible d'inscrire vos enfants ensemble sur un même créneau horaire à des activités différentes le mercredi et le samedi. Des ateliers adultes dans les multi-domaines des arts plastiques. Pour les passionnés et futurs étudiants, des ateliers privilégiés qui permettent un suivi de dossier individuel assuré par un professeur.
Toute l'année, initiations et perfectionnements sont proposés dans des spécialités aussi diverses que le dessin, la peinture, la photographie, la sculpture, la gravure, la sérigraphie, le graphisme…

Les Ateliers Beaux-Arts permettent à plusieurs niveaux de se former aux pratiques académiques du dessin d'observation avec modèle vivant, des techniques de la peinture à l'huile, de l'aquarelle, du modelage mais permet aussi de développer sa pratique de la Bande dessinée, de la céramique ou de l'utilisation des outils numériques de création.

L'école d'art propose de penser et structurer son esprit créatif en peaufinant ses connaissances à travers des cours d'histoire de l'art, en privilégiant les échanges avec des enseignants professionnels du secteur de la création, en proposant des ateliers innovants interrogeant le design d'espace et design d'objet, en donnant l'accès à un centre de documentation et de recherche riche de 3 000 ouvrages spécialisés.
L'école d'art c'est aussi et surtout un lieu qui cultive la rencontre et le collectif au sein des ateliers bien sûr, mais aussi en croisant et côtoyant les promos d'étudiants en enseignement supérieur ou en formation professionnelle que la structure abrite.
L'école c'est aussi un lieu de rencontres artistiques : une programmation artistique et culturelle gratuite et accessible, tout au long de l'année à travers des workshops, des conférences, des voyages, des rencontres d'artistes, des lectures, des projections.

Venir à l'école d'art, c'est participer à une action militante transdisciplinaire pour la transition écologique et le développement durable en bénéficiant d'ateliers d'initiation à la permaculture dans les jardins suspendus de la Corne de l'Espérance, à une ressourcerie de matériel, à un composteur, à une plateforme de recyclage et à une Amap avec son panier bio chaque semaine !



VILLE DE BELFORT
TERRITOIRE DE BELFORT Le Département
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
Fondation de France La Fondation de toutes les causes