

FÊTE DE LA DANSE BIEL/BIENNE BELFORT

À VIADANSE
& À L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT
3-5 MAI 2024

DOSSIER DE PRESSE

AVEC
HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX
GROUPE NUIITS, RAPHAËL BILLET
& ASTRID MAYER
KIF'DANCE, MERIEM BOUAJAJA
& MOHAMED CHNITI
CIE BALKIS MOUTASHAR
SOFIANE TIET



VIADANSE DIRECTION FATTOUMI - LAMOUREUX
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

La Fête de la Danse est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, ainsi que par le Département du Territoire de Belfort et du Canton du Jura dans le cadre du Fonds de coopération culturelle Belju. Elle s'inscrit dans le cadre d'une démarche de coopération transfrontalière portée par VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, le Théâtre du Jura à Delémont et le projet Evidanse (Canton du Jura et Canton de Berne).

WWW.VIADANSE.COM - Licences PLATESV-R-2021 - n°1-001450 - n°2-001451 - n°3-001452 Visuel © Lamqayssi - GOAL - Fantaisie pour passément de jambes, Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

FETE DE LA DANSE BIEL/BIENNE BELFORT

3 AU 5 MAI À BELFORT

VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort s'associe à la **Fête de la Danse**, événement à envergure nationale en Suisse, en proposant du **3 au 5 mai** des spectacles et activités en écho aux festivités proposées par le Théâtre Nebia à Bienne.

La Fête de la Danse à Belfort se déroulera à VIADANSE, à l'École d'Art de Belfort et Avenue de l'Espérance, en partenariat avec l'École d'Art G. Jacot de Belfort.

A découvrir : une avant-première de GOAL, prochain spectacle de Héla Fattoumi & Éric Lamoureux, chorégraphes-directeurs de VIADANSE, deux spectacles itinérants de la compagnie Balkis Moustashar et de la compagnie Groupe Nuits, un temps de pratique collective proposé par l'artiste hip-hop belfortain Sofiane Tiet, et une scène ouverte réunissant des danseurs amateurs du Territoire de Belfort et du Haut-Rhin ainsi que des groupes de jeunes du Pays de Montbéliard.

L'ensemble des activités sont gratuites, avec réservation obligatoire pour certains spectacles depuis le site de VIADANSE www.viadanse.com.

La Fête de la Danse est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, ainsi que par le Département du Territoire de Belfort et du Canton du Jura dans le cadre du Fonds de coopération culturelle Belju. Elle s'inscrit dans le cadre d'une démarche de coopération transfrontalière portée par VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, le Théâtre du Jura à Delémont et le projet Evidanse (Canton du Jura et Canton de Berne).



PROGRAMME DÉTAILLÉ

VENDREDI 3 MAI

• 19h30, OPENVIA à VIADANSE, gratuit sur réservation > viadanse.com

Avant-première GOAL – Fantaisie pour passément de jambes de Héla Fattoumi & Éric Lamoureux
Création 2024

Dans ce nouveau projet, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux explorent les liens entre la danse et les gestes du football, dans une composition chorégraphique inattendue, entre corps performant et corps poétique.

Suivi d'un bord plateau.

Chorégraphie : Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

Avec Tristan Bénon, Meriem Bouajaja, Prunelle Bry, Mohamed Chniti, Mohamed Fouad, David Ramalho

SAMEDI 4 MAI

Food truck et buvette toute la journée sur le Parvis

• 10h, Rencontre professionnelle à VIADANSE

Avec les partenaires du programme Tour de Danse(s), 8 structures partenaires en région Bourgogne Franche-Comté, 2 structures porteuses (Le Dancing – CDCN Dijon BFC et VIADANSE)

Accès réservé aux structures culturelles partenaires du programme Tour de Danse(s)

• 15h, VIADANSE et Parvis devant VIADANSE

CE QUI NOUS LIE, Groupe Nuits - Performance de Raphaël Billet & Astrid Mayer

Trois individus dansent ensemble, reliés, à l'écoute de l'autre, du groupe, du monde.

Ils prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus ...

Chorégraphie : Raphaël Billet & Astrid Mayer

Avec Raphaël Billet, Astrid Mayer, Sandrine Roldan

• 16h30 et 17h15, École d'Art de Belfort

ATTITUDES HABILLÉES – LES SOLI, Cie Balkis Moutashar - Spectacle in-situ de Balkis Moutashar

Quatre soli autour de l'histoire du vêtement, tels quatre études d'objets du passé par des corps d'aujourd'hui ... pour des lieux chargés d'histoire.

Chorégraphie : Balkis Moutashar

Avec Vincent Delétang, Balkis Moutashar, Lisa Robert, Violette Wanty

• 17h, Parvis devant VIADANSE

Pratique collective avec Sofiane Tiet, artiste hip-hop belfortain

• 18h, Parvis devant VIADANSE

Restitution publique du projet participatif Réminiscences, Kif'Dance, Mohamed Chniti & Meriem Bouajaja

• 19h, VIADANSE et sur le Parvis

Alors on danse! Soirée dansante avec DJ Set

DIMANCHE 5 MAI

• 16h, Parvis devant VIADANSE

Restitution publique du projet participatif Réminiscences, Kif'Dance, Mohamed Chniti et Meriem Bouajaja

• 17h, SCENE OUVERTE à VIADANSE, gratuit sur réservation > viadanse.com

Un après-midi de danses

VIADANSE invite 4 groupes de danse amateurs à se produire sur son plateau.

Au programme, 4 propositions éclectiques et réjouissantes de groupes du Territoire de Belfort et d'Alsace : CRD Belfort, Pourquoi Pas, Collège Châteaudun projet jumelage, Association Val D'Oye Jade Schrapp et Sofiane Tiet (performance).

À PROPOS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

Depuis leurs débuts, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux tracent un chemin singulier, affirmant une œuvre écrite à deux. Leur première création *Husaïs*, couronnée du Grand Prix SACD de la 1^{ère} œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio *Après-midi* - Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale. Dans la foulée, ils signent plusieurs pièces qui prennent leur source à la lecture d'écrivains et de poètes comme Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, Antonio Ramos Rosas, Roberto Juarroz... donnant lieu à des titres évocateurs tels que *Si loin que l'on aille*, *Miroirs aux alouettes*, *Solstice*, *Asile Poétique*...



À partir de *Wasla, ce qui relie...* (1998), ils s'intéressent à des problématiques liées aux mondes des Suds. En effet, *Wasla* est la confrontation de Héla Fattoumi avec sa culture arabo-musulmane, comme un retour au pays natal par la danse. Suivront *La Madâ'a* (2004) avec le trio Joubran, virtuoses palestiniens du oud et *La danse de Pièze* (2006), duo masculin s'inspirant du poète syrien Adonis sur la notion d'« homosensualité ». Puis un triptyque avec *MANTA* (2009), solo de Héla Fattoumi abordant la problématique que soulève le port du niqab, le voile intégral musulman ; *Lost in burqa* (2011), défilé-performance qui plonge 8 interprètes masculins et féminins dans les « vêtements sculptures » de la plasticienne marocaine Majida Khattari ; *Masculines* (2013) sur les représentations orientalistes du Bain turc d'Ingres de part et d'autre de la Méditerranée. S'en suivent une série de créations (*Waves*, *Sympathetic Magic* et *Oscyl* notamment), qui voyagent largement en France et à l'international.

La quête d'altérité, le besoin d'interroger les contours et les limites de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent vers des auteurs tels qu'Édouard Glissant - avec *Just to dance* (2010), rencontre improbable entre 9 danseurs de Brazzaville, de Kyoto et de France et le musicien franco-algérien Camel Zekri. Le « changer en échangeant » s'incarne pleinement dans *AKZAK, l'impatience d'une joueuse reliée* (2020) qui rassemble 12 interprètes issus de 3 pays arabes et d'Afrique subsaharienne en dialogue avec les combinaisons rythmiques de Xavier Desandre Navarre.

À l'occasion des 30 ans de la compagnie, différents projets rétrospectifs et de transmission permettent de re-découvrir le répertoire et de le faire vivre à travers une nouvelle génération de danseur. se.s. L'ouvrage *La Part des femmes* (Anne Pellus), sorti en 2021, donne lieu à une création scénique, ainsi qu'à une exposition photographique et numérique sur Numéridanse.

Avec *TOUT-MOUN* (2023), ils plongent plus intimement encore dans la poétique et les paysages mentaux d'Édouard Glissant, en dialogue avec le saxophoniste Raphaël Imbert.

Avec *GOAL - Fantaisie pour passément de jambes* (2024), pièce inspirée de l'univers du football, ils renouent avec leur formation universitaire initiale (en STAPS), qui marque les premiers moments de leur parcours à deux.

Groupe Nuits

GROUPE NUITS naît en 2018 sous l'impulsion d'Astrid Mayer et de Raphaël Billet, avec l'envie de mêler leurs pratiques respectives, cirque & danse. Ensemble ils portent un projet à géométrie variable et s'associent à des artistes d'horizons multiples pour écrire en son sein. Ils débute ainsi leur première pièce *EMMÊLER* mêlant danse, cirque et musique avec Romain Joubert à leurs côtés. Dans un même temps naît l'idée de *BRUT*, qui explore la cohabitation d'individus dans un acte collectif : construire. Invitant cette fois-ci danse, cirque, musique et architecture au cœur de la cité.

BRUT, est également un retour à l'agrès, à l'objet de cirque. Une structure abstraite, objet à manipuler et environnement à explorer, dans les deux cas elle offre une multitude de contraintes physiques, comme autant de règles de jeu qui ont façonné l'écriture chorégraphique.

GROUPE NUITS développe, avant tout, des aventures chorégraphiques où il est question d'humain(s), de relation, d'altérité, de jeu. Chaque projet se confronte à de multiples champs artistiques, s'adapte à l'environnement, les espaces, les terrains de jeu, questionne le format et la relation au public.

Ils développent également des créations partagées (spectacles ancrés sur un territoire, où les habitants prennent part au processus de création). La question du partage se trouve au cœur du projet, la rencontre entre amateurs et artistes de la compagnie est source de créativité et d'inspiration.

Par ailleurs, GROUPE NUITS continue d'organiser d'autres projets tels que le festival *T'en veux en corps ?* festival indiscipliné de danse contemporaine, co-réalisé depuis 2017 avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse et de nombreux autres partenaires locaux (cinéma d'art et d'essai : Le cinéasteur, la SMAC la Tannerie, la MJC...). GROUPE NUITS souhaite mettre en lumière la création émergente, les auteurs chorégraphiques de la nouvelle génération dans leurs pluralités, inventer des formats pour les diffuser qui contribuent à rendre accessible la danse contemporaine dans un esprit convivial et festif.

Installé dans le département de l'Ain, GROUPE NUITS s'implante durablement et crée un lien avec son territoire. Il se donne une responsabilité en tant que compagnie, de développer, de transmettre et de proposer des projets chorégraphiques, pour inventer de nouvelles passerelles entre la création et la médiation.



Raphaël Billet, chorégraphe, acrobate & danseur

Il fait ses débuts loin du cirque, mais sur des tatamis où il passera plus de 10 ans. C'est dans ces lieux qu'il débutera ses premières expérimentations acrobatiques.

En 2013, il intègre ACaPA (Tilburg, Pays-Bas) où il se formera et se spécialisera en acro-danse notamment aux côtés d'Alexander Vantournhout. Dans une recherche d'hybridation entre l'acrobatie et la danse, cherchant les chemins le menant à un mouvement moins virtuose et plus organique, plus humain. Détournant des préceptes de l'acrobatie comme la chute et la lutte incessante contre la gravité. Afin d'avoir toujours plus d'outils pour affiner son moyen d'expression à la croisée du cirque, de la danse et du jeu, il n'a de cesse de se former auprès de performeurs de différents horizons (Jos Baker, David Zambrano, Jan Steen, Laly Ayguade...)

Il collabore à plusieurs reprises en tant qu'interprète avec L.a.B.S (Rhône Alpes). Puis en 2017, il crée GROUPE NUITS en apportant son regard chorégraphique et en devenant complice dans les créations aux côtés d'Astrid Mayer. En parallèle, il est interprète au sein des compagnies fearless rabbits, Panama Pictures ainsi qu'aux côtés d'Alexander Vantournhout et Bauke Lievens.

Astrid Mayer, chorégraphe & danseuse

En parallèle à une formation professionnelle pour danseurs auprès de Kilina Crémona, elle obtient un Master Direction de projets culturels à l'Université Lumière Lyon 2, mention anthropologie. Elle poursuit sa formation chorégraphique au Centre de Formation Danse désoblique auprès de nombreux pédagogues : Blandine Martel-Basile, Laure Buathier, Jordi Gali, Ingrid Florin, Frédéric Cellé, David Drouard....

En 2009, elle co-fonde la compagnie L.a.B.S à Bourg-en-Bresse avec Lucie Paquet, et dirige artistiquement *T'en veux en corps ?* festival de danse contemporaine en partenariat depuis 2017 avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée.

Depuis toujours, son envie de partage l'amène à aborder la danse sous différents angles complémentaires : la mise en place de créations partagées, la transmission, l'interprétation et l'écriture chorégraphique. En 2018, elle co-fonde GROUPE NUITS aux côtés de Raphaël Billet. Les créations mêlent intimement danse, cirque, musique, scénographie et sont inventées en complicité avec d'autres artistes... Elle a été interprète pour les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique fastidieuse et désoblique.

Compagnie Balkis Moutashar

Chorégraphe et danseuse polymorphe, Balkis Moutashar est passionnée par le geste sous toutes ses formes. Du mouvement dansé le plus académique aux gestes à priori les plus éloignés de la danse, la question de l'écriture du mouvement est centrale dans son travail : quels mouvements porte-t-on sur la scène aujourd'hui ? Quelle est leur histoire, leur origine ? Comment les appréhender ? Comment les relier aux autres mouvements du monde, et que disent-ils de notre humanité, de nos identités contemporaines ? Pour mettre en œuvre ces questions, elle développe un travail du corps précis et exigeant qui s'appuie sur l'analyse et la décomposition de chaque geste, mais aussi sur sa relation à un imaginaire collectif. Avec une grande importance donnée aux autres médiums du plateau (scénographie, lumière, musique..), elle a ainsi forgé au fil du temps les outils d'une écriture singulière qui raconte un corps hybride en perpétuelle métamorphose, à rebours des catégories établies, revendiquant une pluralité des formes et des possibles. Une danse qui s'adresse à un large public, à la fois expérimentale et populaire.



La chorégraphe fonde la compagnie Balkis Moutashar en 2009, et crée cette année là *6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)* pour le festival Dansem à Marseille et *Lautrétranger*, pour le festival Les Rencontres à l'Echelle. Son travail s'affirme ensuite à partir de 2013 : elle crée cette année là *Les portes pareilles*, qui trace un chemin entre danse contemporaine et music-hall. Cette pièce a connu de nombreuses représentations depuis sa création à KLAP Maison pour la danse, passant des Hivernales – CDCN d'Avignon et différentes scènes conventionnées à des centres de vacances CCAS, réalisant le désir d'aller à la rencontre de différents publics qui avait présidé à sa création.

Elle crée en 2016 *Intersection*, un quatuor qui explore la structure des corps en relation avec la machinerie du théâtre et *Shirley*, un court solo qui revisite la figure de la diva. Elle entame en 2017 un cycle de créations autour du vêtement, du costume et de leur pouvoir de transformation du corps : un premier duo pour le jeune public, *De tête en cape*, travaille les notions de travestissement et de métamorphose à travers les déguisements d'enfant. Créée en février 2019 aux Hivernales – CDCN d'Avignon, la pièce a été présentée au Ballet National de Marseille, à Charleroi Danse, au théâtre Paris Villette ou au Black Box Teater à Oslo... et continue son chemin sur tout le territoire, fêtant en mai 2023 sa soixantième représentation.

Ce cycle se développe ensuite avec une création protéiforme autour de l'histoire du vêtement et de son empreinte sur les corps, *Attitudes habillées*. Constitué de deux créations pour la compagnie, *Attitudes habillées – les Soli* et *Attitudes habillées – le Quatuor*, ce projet s'est aussi décliné en 2019 dans une commande pour 9 danseurs du Ballet National de Marseille, *Attitudes habillées – le BNM*.

Les Soli, formes courtes conçues pour des musées ou des monuments historiques, ont été créés au Château Borély à Marseille en janvier 2020, et présentés à la Fondation Lafayette Anticipations dans le cadre du festival Echelle Humaine – festival d'Automne à Paris. Le Quatuor a été créé en octobre 2020 sur le plateau de KLAP Maison pour la danse, et a été présenté pour le festival de danse Cannes Côte d'Azur ainsi qu'à Charleroi Danse. Ces deux formes sont aussi en tournée sur la saison 2023-2024.

Elle commence en 2021 un nouveau cycle de travail autour de notre relation au vivant et en particulier aux animaux, *Climal*. Il se développe là encore sous des formes multiples : un film documentaire autour des relations inter-espèces, une pièce pour le plateau pour 6 interprètes, mais aussi des performances in situ invitant le spectateur à voir des danseurs et des animaux dans le même espace ou un « banquet du vivant ». En 2023, elle est invitée par le festival d'Avignon à participer à *Vive le sujet ! Tentatives*, et crée *Rien d'exceptionnel*, un duo avec la romancière Lucie Rico.

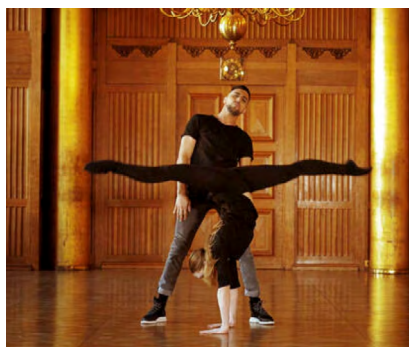
La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, et Balkis Moutashar a été artiste associée au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France en 2022.

Sofiane Tiet

Né à Belfort en 1986, le danseur-chorégraphe Sofiane TIET est devenu, en moins de vingt ans, un artiste de la scène hip-hop renommé.

Il se forme en jazz, classique et danse contemporaine à l'Académie Internationale de la Danse à Paris.

En 2009, il intègre la compagnie japonaise S20, créée par Hiroaki Umeda puis en 2014 la Cie danoise « Next Zone » dirigée par la chorégraphe Léne Boel et en 2015, il performe dans Pixel de Mourad Merzouki. Il crée un duo hybride et original avec Nathalie Fauquette en 2016 qu'il présente aux Sobanova Dance Awards en 2021. Sa compagnie, Sjel, montée avec le compositeur Marc Debard, produit une nouvelle pièce intitulée *BRU-T*.



Compagnie Kif'Dance

Fondée par Mohamed Chniti et Meriem Bouajaja en 2022 et basée à Belfort, l'association Cie KIF'DANCE a pour objectif de contribuer à la recherche et à la création chorégraphique en relation avec d'autres disciplines artistiques. Les deux chorégraphes collaborent, promeuvent, transmettent et créent des activités dans le domaine culturel et éducatif.

Mohamed Chniti

Mohamed a été formé au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis. Il poursuit sa formation d'interprète en France à ACTS / École de danse contemporaine de Paris et au Pont Supérieur - Pôle d'enseignement supérieur à Nantes jusqu'en 2019. Durant ce parcours de formation, il assiste la création de Ahmed Khemis-Cie Jawel, est interprète chez Yvann Alexandre et avec la Cie Soussou Nikita. Il participe également à la création *El Botinière* de la Cie Al Badil - Selim Ben Safia. Il intervient régulièrement pour des missions d'éducation artistique et culturelle. En septembre 2019, Mohamed rejoint VIADANSE pour les créations d'*AKZAK*, *l'impatience d'une jeunesse reliée*, *EX-POSE(S)*, *ZAK Rythmik*, *TOUT-MOUN* et *GOAL*.



Meriem Bouajaja

Formée au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis où elle obtient son diplôme d'artiste chorégraphique, Meriem est d'abord interprète pour la compagnie Nacera Belaza, puis pour Imed Jemaa, Marwen Errouine et Nejib Khalfallah. En 2015 et 2018, elle est élue meilleure danseuse au Festival Tunis Capitale de la Danse. Dernièrement, elle est aussi interprète dans la création *El Botinière* de la Cie Al Badil de Selim Ben Safia. Elle donne de nombreux ateliers pédagogiques à destination des publics amateurs et scolaires. Depuis 2019, Meriem a rejoint les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux pour la création *AKZAK*, *l'impatience d'une jeunesse reliée* puis pour le duo *EX-POSE(S)*, *La Part des Femmes*, *ZAK Rythmik*, *TOUT-MOUN* et *GOAL*.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

www.viadanse.com

<https://fetedeladanse.ch/>

CONTACT

AURÉLIE GOETZ

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE GRAPHISME

+ 33 (03) 84 58 45 30

+ 33 (06) 40 82 26 61

communication@viadanse.com



3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE, 90000 BELFORT
+33 (0)3 84 58 44 88 - contact@viadanse.com
www.viadanse.com

VIADANSE - DIRECTION FATTOUMI-LAMOUREUX

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

VIADANSE est subventionné par le Ministère de la Culture - la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

Licences PLATESV-R-2021 - n°1-001450 - n°2 -001451 - n°3-001452 ©Lamqayssi