



ÉCOLE D'ART
DE BELFORT
— GÉRARD JACOT —



bilan d'activité

autour de l'outil
pédagogique :
les jardins suspendus

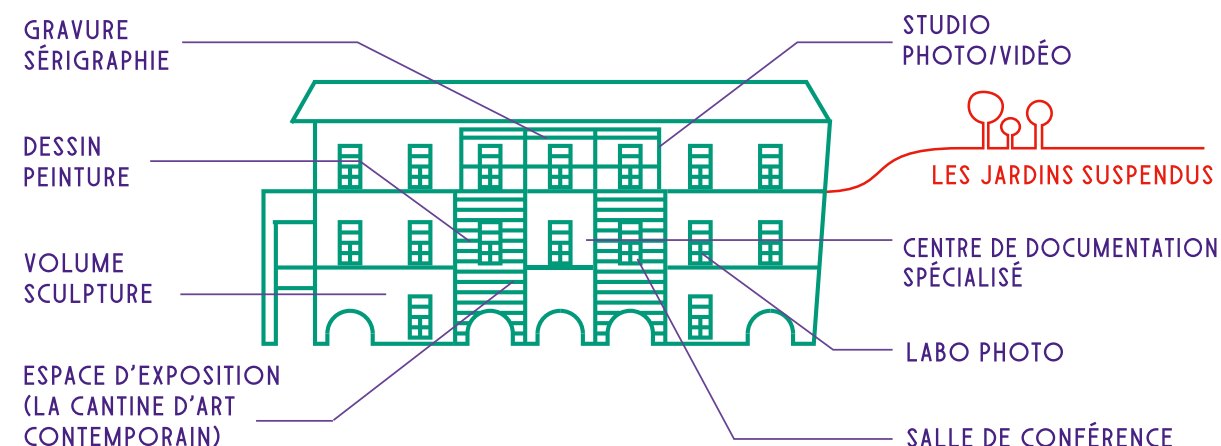




ÉCOLE D'ART DE BELFORT

ÉMETTEUR / RÉCEPTEUR
D'ARTS PLASTIQUES

École d'art de Belfort G. Jacot
2, av. de l'Espérance – 90 000 Belfort
03 84 36 62 10 | contact@ecole-art-belfort.fr
www.ecole-art-belfort.fr
f @ ecoledartdebelfort



Bilan d'activité autour de l'outil pédagogique : les jardins suspendus

sommaire

Année scolaire 2022/2023.....	6
Année scolaire 2023/2024.....	12
Année scolaire 2024/2025.....	20

Annexe 1 – Indices de fréquentation.....	28
Annexe 2 – Acquisitions bibliographiques.....	34
Annexe 3 – Récapitulatif des dépenses.....	35
Annexe 4 – Répertoires des partenaires.....	37
Annexe 5 – Plan du jardin.....	38
Annexe 6 – Convention ville de Belfort.....	40

Depuis 2018, le programme *Jardiner le monde* fait la singularité de l'enseignement de l'École d'art de Belfort et s'inscrit au cœur de chacune des problématiques de l'établissement, poursuivant ainsi cette culture de la relation portée par la structure depuis plus de 40 ans. Il permet le prolongement des enseignements classiques et propose d'interroger les façons de transmettre l'art. En poursuivant ses engagements pour élargir la définition de la créativité et réduire les inégalités d'accès aux pratiques culturelles, l'École d'Art de Belfort participe à cultiver la sensibilité tout autant que la capacité d'agir.

Grâce au soutien de la Fondation de France ce programme a pu voir le jour et se pérenniser au-delà des trois années de financement.

En effet, depuis 2022, et ce malgré des problématiques de ressources humaines (absence de la chargée de programme, et changement de direction), l'ensemble des usager·e·s de l'École d'Art se sont investis dans des pratiques intégrant le vivant à leur pratique plastique et ont naturellement entamé des réflexions commune vers de nouvelles perspectives à venir.

– Ce qui s'est poursuivi

- Les cours d'écologie appliqués en direction des étudiant·e·s en classe préparatoire aux Écoles d'art et de design et formation Arts visuels et Arts graphiques ont continué (3h par semaine), ainsi que la programmation artistique et culturelle en lien avec le programme.
- Poursuite de la livraison de paniers bios et locaux avec notre partenaire la ferme de la Grosse Grange à l'intention du grand public et des étudiant·e·s de l'école.
- L'entretien paysager du site des « Jardins suspendus » a été effectué en interne par les enseignant·e·s, les élèves et usager·e·s.

– Ce qui s'est réinventé :

1. Au jardin

Le jardin a pris de l'envergure, croisant les points de vues liés à des questions environnementales :

- Création d'un point de vue paysager sur le jardin grâce aux compétences de Thierry Liegeois, enseignant et artiste plasticien. Des aménagements conséquents ont vu le jour : mise en place d'un système d'irrigation et d'une mare, création d'une zone de convivialité, création de nichoirs, de bacs étagés à fraisiers...
- Production maraîchère variée par le duo enseignants : Thierry Liegeois et François Dos Santos, appuyé par Aurélien Gras, paysan et co-fondateur de la Ferme de la Grosse Grange.

[Voir annexe 5 page 38 – Plan du jardin]

Et artistique :

- Réalisation d'une œuvre pérenne de l'artiste Ju Hyun Lee, avec l'appui des étudiant·e·s et en partenariat avec le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard. *Ombrages #1* est une sculpture en lien avec la culture des légumes au jardin. [Voir annexe 5 page 38 – Plan du jardin]

2. Dans l'École :

- La philosophie du jardin et sa présence ont influencé les cours d'enseignement artistique dans la perspective de sujets possibles, de matériaux disponibles mais aussi en permettant d'avoir un espace pour pratiquer en extérieur. Les cours d'histoire de l'art, de photographie, de création sonore ou encore de sculpture ont ainsi été « touchés ».
- Une plus grande variété de publics a eu accès au jardin dans le cadre des actions Art-vivant/grand public : scolaires, collégiens, public en situation de handicap, IME, Maison de l'adolescence, apprenants de la Fondation d'Autueil, étudiant·e·s de l'IUT Carrières sociales...

[Voir annexe 1- Indices de fréquentation et annexe 4- Répertoire des partenaires]

3. Et au-delà :

- Reconnaissance du programme « Jardiner le monde » par les professionnels de la culture, de la pédagogie et des questions environnementales : la participation de l'École d'art à un symposium international intitulé "*The Soil Assembly : Ecologies, Circularities and Living Pedagogies*" en partenariat avec Srishti Manipal Institute of Art, Design and Technology, Bangalore India autour des pratiques pédagogiques innovantes et vivantes en écoles d'art en février 2023.



L'influence du programme « *Jardiner le monde* » et l'attention au vivant s'inscrivent aujourd'hui de façon pérenne dans le projet global d'établissement. Les innovations pédagogiques qu'il porte se poursuivront grâce à de nouvelles expérimentations dans une volonté d'élargissement des publics avec une attention particulière portée vers les publics éloignés de la culture. Ces expérimentations prendront la forme d'une coopérative d'échanges des savoirs et de modules destinés à la formation professionnelle sur le territoire de Belfort autour des questions de transition écologique à travers le prisme des arts visuels et seront possibles grâce au recrutement d'un·e chargé·e de développement de la formation qui renforcera l'équipe de l'École d'Art de Belfort dédié au projet « Jardiner le monde ».

année scolaire 2022/2023

1. Programme « Jardiner le monde »

Enseignants en écologie appliquée :
(Pauline Gillard, absente 2022/23),
Thierry Liegeois

94 heures d'enseignement dispensées

- Travaux et création d'ouvrages aux jardins permettant des expérimentations plastiques variées touchant à la fois au design paysager et aux savoir-faire artisanaux : structure d'ombrage pour la mare/création de plaques d'identification en grés/toiture pour le compost/création d'une serre canadienne /fabrication d'un banc/création d'un réseau d'arrosage automatique.
- Étude et plantation de pieds de houblons et semis de soucis calendula, agrandissement de la zone de culture/travaux d'entretien collectif au printemps. Reconnaissance botanique de plantes adventices.
- Workshop Arts graphiques : adapter le design graphique à un objet d'usage : réalisation de divers tuteurs pour les tomates.

Spécificité année 2022/23 :

- Paysan associé au programme : Aurélien Gras, La Grosse Grange (70280 Raddon-et-Chapendu).
- Entretien du jardin en dehors des cours : Thierry Liegeois et François Dos Santos Vianna.
- Récupération des eaux de pluie de la toiture de l'école (modification du chéneau, installation d'une pompe de relevage et de 3 bacs de récupération de 1000 litres, décaissage de la butte, implantation des cuves, raccord des cuves, création d'un « aqueduc » en bois pour le trop plein).

2. Programmation culturelle et artistique en lien avec le programme

Septembre : **découverte de territoire**

Entre forêt, fortification militaire et exposition d'Art Contemporain, excursion de début d'année de nos étudiants en Classe préparatoire et de nos stagiaires en formation Arts Visuels.
Rencontre avec François Sittre, forestier de l'ONF.

Février : **conférence-participation** **de The Soil Assembly** **(2 février 2023)**

L'école d'Art de Belfort a été mise à l'honneur durant la Kochi-Muziris Biennale : « The Soil Assembly : Ecologies, Circularities and Living Pedagogies » en partenariat avec Srishti Manipal Institute of Art, Design & Technology, Bangalore India. Ce rassemblement international réunit artistes, designers, conservateurs, architectes, éducateurs, activistes, agriculteurs et hackers autour d'un panel intitulé « Living pedagogies ». Ce panel évoquera la place du jardin ou des pédagogies vivantes en école d'art et plus généralement, dans l'enseignement de l'art. C'est grâce à notre projet des Jardins suspendus que nous nous inscrivons dans la démarche de cette assemblée qui met en lumière nos expérimentations pédagogiques entre l'Art et le Vivant, aux côtés d'autres expérimentations d'envergure internationale.

Mars :
Workshop suivi d'une exposition
Les coraux de Darwin/Mars
puis du 1^{er} avril au 14 mai

Dans *Les coraux de Darwin*, le philosophe et historien de l'art Horst Bredekamp dévoile la structure corallienne foisonnante (plutôt qu'arborescente) de la pensée de Charles Darwin. Il souligne l'analogie entre les esquisses du naturaliste anglais (constituées d'une suite de mise en réseau et de connexions de lignes et de lignées au développement anarchique) et la genèse de sa théorie de l'évolution. Comme l'équipe de l'école d'art l'a déjà expérimenté à travers d'autres projets d'expositions, *Les coraux de Darwin* rassemble les œuvres de trois riches collections publiques : celles des Frac limitrophes de Belfort.

Le choix s'est porté sur des œuvres qui toutes à leur façon organisent des liens et des réseaux, que ce soit par l'assemblage, le collage, le dessin, la photographie, la vidéo ou encore dans des expériences « artistico-chimiques ». Ce qui fait communauté et unité c'est que toutes ces œuvres tissent avec le vivant et la pensée et s'originent dans la mise en place de méthodologies et de process d'observation qui peuvent se confondre avec ceux mis en place par les sciences naturelles.

Un commissariat de Barbara Puthomme et Jean-Marie Boizeau.



Inauguration d'une œuvre
permanente au jardin :
Ju Hyun Lee – 5 avril 2023

Inauguration de l'œuvre in situ *ombrages (#1)* de Ju Hyun Lee à 18h30 aux Jardins suspendus à l'école d'art de Belfort. Rencontre avec l'artiste, le même jour à 17h30 à l'auditorium de l'école. Pour ce projet, l'artiste a collaboré avec les élèves de l'école d'art, afin de créer de la peinture à partir d'éléments naturels glanés au jardin lors d'une journée de workshop. Présentation et pot autour de l'œuvre de Ju Hyun Lee, en résonance avec son exposition monographique « *Pas de cerise sans noyau* » visible au 19 Crac de Montbéliard du 18/02/2023 au 30/04/2023.



3. Ses « zones d'influences » pédagogiques

—
Étudiants et en formation professionnelle :
Arts visuels et Arts Graphiques

Enseignante en photographie :
Martine Locatelli

Classe préparatoire et formation Arts visuels

Tous les ans, plusieurs sujets ayant comme base le jardin sont demandés en photographie : observation dans le jardin, prise de vue avec un objectif macro pour aller dans le détail de la végétation et de la biodiversité, ou avec un téléobjectif et grand angle sur l'espace paysager du jardin.

Natures mortes avec des éléments prélevés au jardin. Prise de vue en studio ou directement dans le jardin. Mise en scène au jardin / création de situation fictives dans le jardin. Sujet sur les éléments : eau/terre /air. Prise de vue sur le terrain et paysage. Reportage photo sur les activités du jardin.

Enseignante en histoire de l'art :
Barbara Puthomme

Classe préparatoire et formation Arts visuels

Références ayant nourri le cours d'histoire de l'art :

- Philippe Descola, *Les formes du visible* : lecture collective et commentaires d'extraits/les 4 ontologies en introduction au cours d'histoire de l'art.
- Estelle Zhong Mengual, *Peindre au corps à corps / Les fleurs* et Georgia O Keefe : Lecture individuelle du livre dans son ensemble et compte-rendu écrit.
- Podcast, *L'art et la matière Apprendre à voir autrement* : écoute et prise de notes.



• Enseignants en volume :
Raphaël Galley et Paul Souviron

Classe préparatoire/Arts visuels

- Temps d'ouverture : « *Construire un feu* » de Jack London et mise en application autour d'un repas réalisé avec plants du jardin.
- Projets en lien avec le jardin: outils potentiels pour fabriquer du volume/cadre de travail possible, en accompagnement des étudiants pendant toute l'année: performance, installation sculptures (par exemple : éléments designés pour un hérisson hibernant au jardin, suite à des observations réalisées).
- Étude de la matière à partir de matériaux pauvres (terre, branchages, paille, copeaux...).

Ateliers grand public (adultes et enfants)

Enseignante en histoire de l'art : Catherine Koenig

Tous publics

Atelier des couleurs :

Les plantes nous offrent leurs couleurs pour peindre à l'aquarelle. Comment extraire du vert des fleurs d'iris, du jaune des fleurs de carottes, du brun du brou de noix, du noir des noix de galle, du beige devenant noir des écorces de grenade, des roses, violets, bleu, vert du chou rouge ? Le cours d'histoire de l'art aborde ces questions de manière théorique, l'atelier les étudie de manière pratique.

Enseignante en photographie : Martine Locatelli

Public Adulte

Plusieurs séances réalisées autour de prise de vue au flash avec les végétaux ou avec le paysage du jardin en y intégrant les étoiles/Prélèvement de végétaux pour des natures mortes et autres mises en scène.

Dessins et photographie au jardin/
Sculptures land-art /Jardins japonais
miniatures sur le site du jardin suspendu.

Enseignant en dessin-peinture : Jérôme Marche

Public Adulte

Dessin d'observation au jardin.

Enseignant en volume : Raphaël Galley

Public Adulte

Projet Terra, qui se poursuivra l'année prochaine en lien avec la fédération de chasse du territoire de Belfort, à noter : en juin 24, exposition en lien avec le projet à l'École.

+ Recherches en cours en vue d'une installation in situ pour 2025 en territoire de chasse.

Enseignant en dessin-peinture : Gilles Marguet

*Classe préparatoire et formation
Arts visuels, Atelier Beaux-arts :
public adulte, adolescent et enfants*

Nombreux cours de dessin dont le jardin et ses thématiques sont les sujets ou encore études documentaires.

Enseignante en dessin-peinture : Sylvia Dupuis

Public adulte et enfant

Dessin d'observation et mise en couleur en aquarelle.

Auprès des publics extérieurs /EAC

Collège Sainte-Marie

Visite programmée en deux temps : le jardin suivi d'une explication du projet et de comment est géré cet espace. Dans un deuxième temps un petit atelier pratique : à partir de végétaux ramassés au jardin, les élèves composaient leur herbier sur une feuille de papier gravure. Les compositions étaient ensuite passées sous la presse. On obtenait l'empreinte des végétaux par sa couleur.

ADAPEI

Public IME de Roppe
Collégiens du collège Chateaudun

4. Actions écologiques en lien avec le programme

Structuration autour du Jardin :

- Système d'irrigation mis en place.
- Création d'une mare.
- Poursuite du partenariat valorisant au jardin les déchets compostables avec le Centre chorégraphique de Belfort.
- Poursuite des livraisons des paniers de légumes biologiques pour les étudiants et le grand public, en partenariat avec la Grosse Grange.
- Création d'une mare (installation de grillage, feutre, bâche à bassin, empierrement, drain pour le trop plein de la mare).



année scolaire 2023/2024

1. Programme « Jardiner le monde »

**Enseignante en écologie appliquée :
Pauline Gillard en binôme
avec Éminé Bertrand
(enseignante en graphisme)**

294 heures d'enseignement dispensées

Déroulé des 4 premières séances :

Cette introduction au programme a pour objectif d'éveiller à ce qui se passe lorsque l'on parle de crise climatique. Pourquoi en sommes-nous là aujourd'hui ? Et pourquoi en parler dans une école d'art ? Lors de la 1^{re} séance, je propose aux étudiants de poser un cadre définissant ce qui nous arrive, certains scientifiques parlent d'un changement d'ère géologique, comment le nommer ? Anthropocène Capitalocène ? Plantationocène ? Puis, dans un 2^e temps ; je leur ai montré que si ce qui nous arrive est lié à notre sensibilité, tout disparaît et nous ne faisons rien, et là aussi pourquoi ? Peut-être est-ce aussi une crise de la sensibilité ? Et peut-être avec quels outils visuels pour percevoir la nature avez-vous grandi, été éduqué, socialisé ? Comment la nature a été représentée en art ? Est-ce que notre œil s'éduque ? Peut-on le faire ? Et dans quel but ?

Déroulé de la séance 5 : Qu'est-ce qu'une carte mentale ? Définition et illustrations Constitution des groupes de travail entre AG/AV/Prépa. premier temps de lecture des 20 premières pages de la BD Jancovici - Blain, *Le monde sans fin*. Identifier comment les idées se lient / se relient entre elles ? Quels peuvent être les liens : conséquences/causes / problèmes/explications/définitions ? Comme les traduire en signes ?

Séances 6, 7, 8 : Réalisation de cartes mentales collectives sur le sujet choisi.



**Enseignant en écologie
appliquée : Thierry Liegeois**

Classe préparatoire et formation Arts visuels

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE :

Plantation en intérieur de gingembre, curcuma, graine de fruit de la passion, avocat et tête d'ananas, récolte des graines de laitue et batavia, semis de laitue et de batavia, plantation des salades en intérieur et dans la serre canadienne pour observation. Récolte et récupération des graines d'amarante.

Initiation à la reconnaissance des champignons, message d'avertissement à propos des applications de reconnaissance de champignons, comparaison de 2 ouvrages de reconnaissances. Découverte et cuisine de la lépiote élevée.

Cuisine : Fermentation de peau d'ananas, piment, cannelle, et de betterave

Et réalisation de Gingerbeer : fermentation de gingembre. Collective : courges au feu de bois, soupe de courges, oignon, pomme de terre du jardin et noix de muscade.

Distillation diverses : huiles essentielles et hydrolats : , pieds de tomates secs, pieds de tomates frais, sapin de Noël, pelure de clémentines, feuilles mortes, ... Ont donné lieu à la fabrication de flacon en porcelaine ou grès pour l'expo de fin d'année.



DE JANVIER À MAI :

- Construction d'un four à pain en argile/sable/paille
- Plantation d'ails et d'oignon en extérieur et création de serres provisoires en saule pour protéger du gel, récupération des graines de tomates et de courges.
- Récolte des tiges de saule pour fabrication de d'objets et sculpture collective en osier.
- Fabrication de couteaux à dégrossir pour retirer l'écorce du saule, pliage de fer à béton, affûtage, soudure, perçage du bois et ponçage.
- Nettoyage de la zone potagère, retrait des cailloux, déplacement des houblons, taille diverses des arbres et arbustes, récolte de topinambours.
- Distillation diverses, flacons céramique.
- Fabrication d'un four à pain et pizza, entretien d'un levain.

Assistant module Écologie appliquée : François Dos Santos Vianna

Classe préparatoire et Arts visuels

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

- Mettre en pratique les outils en vue de fabriquer des structures pour le jardin : bac à fraisier, pousse en étage, fabrication en bois, remplissage du bac (terre, branche, herbe, feuille, compost).
- Structure pour les ruches, fabrication d'un « socle » en bois, mise en place sur une bâche pour empêcher la végétation d'envahir les ruches.
- Plantation d'arbres fruitiers.
- Fabrication de cabanes à oiseaux, et taille des différentes allées du jardin.

DE JANVIER À MAI

- Récolte et transformation du cynorhodon, entretien du jardin d'intérieur et serre canadienne.
- Implantation de fruitiers divers dont kiwi et figue aux emplacements stratégiques.
- Fabrication d'une étuve pour l'osier, sculpture en osier, agrandissement de la zone de semis.
- Semis à partir de février et jusqu'à juin, remise en place du système d'arrosage au printemps, couvrage au foin, culture en bottes pour pomme de terre, aération de compost.
- Nettoyage accès jardin, escalier...

Entretien du jardin en dehors des cours : Thierry Liegeois et François Dos Santos Vianna

Tonte, débroussaillage régulier.
Mise en terre des semis.
Dépose de broyat de bois dans les allées.

2. Programmation culturelle et artistique en lien avec le programme

Septembre : Découverte de territoire

Sortie culturelle de début d'année pour les étudiants en classe préparatoire et stagiaires en formation Arts Visuels et Arts Graphiques. Après un détour par la chapelle de Ronchamp, les nouveaux-venus à l'école d'art ont passé la nuit à la Grosse Grange à Chapendu (70), notre partenaire dans le cadre des livraisons de paniers bios hebdomadaires à l'école. Visite de la ferme, repas, travail en groupe sur l'exploitation agricole.

Octobre : Workshop Prothèse avec Paul Souviron, enseignant en volume

Des étudiants ont utilisé des joncs présents au jardin.

Avril : Workshop

Le collectif la buse a proposé un workshop autour des conditions de travail des travailleurs de l'art. La buse est un collectif indépendant né en 2018 qui propose des outils de transformation sociale du champ de l'art et qui vise à articuler expériences et pratiques militantes.

Le collectif organise ses réflexions et actions autour de la question du travail et des termes qui lui sont associés : statut des travailleurs•euses, rémunération, salaire, cotisation, droits sociaux, œuvrant à l'amélioration de ces conditions par la voie de propositions concrètes auprès des pouvoirs publics et des institutions du champ de l'art.

La buse a développé une plateforme de signalement et de témoignages visant à accompagner toute personne en difficulté dans le contexte de son travail et des conditions qui l'accompagnent.

Juin : Ciné-débat du film System K et présentation des jardins suspendus

Du 22 juin au 16 juillet, de Besançon à Strasbourg, jusqu'au Parlement européen, l'association Génération Lumières organise une marche contre l'extractivisme.

Le but ? Faire que l'extractivisme soit un sujet de société connu de tous et faire voter au Parlement Européen une résolution demandant des mesures d'encadrement des activités minières et demandant des politiques pour réduire notre consommation de métaux.

3. Ses « zones d'influences » pédagogiques

— Public étudiant et en formation professionnelle : Arts visuels et Arts Graphiques

Enseignante en photographie : Martine Locatelli

Classe préparatoire et formation Arts visuels

Tous les ans, plusieurs sujets ayant comme base le jardin sont demandés en photographie : observation dans le jardin, prise de vue avec un objectif macro pour aller dans le détail de la végétation et de la biodiversité, ou avec un téléobjectif et grand angle sur l'espace paysager du jardin.

Natures mortes avec des éléments prélevés au jardin. Prise de vue en studio ou directement dans le jardin. Mise en scène au jardin/création de situation fictives dans le jardin. Sujet sur les éléments : eau/terre/air. Prise de vue sur le terrain et paysage/Reportage photo sur les activités du jardin

Enseignant en son : Olivier Toulemonde*Classe préparatoire et formation Arts visuels*

Enregistrement sonore au jardin, lectures en lien avec en vue de réaliser une émission radiophonique sur le sujet, avec la proposition : « Des nouvelles de mon jardin ». Chaque étudiant devait enregistrer trois matériaux : une visite de son jardin (jardin personnel, jardin imaginaire, jardin emprunté, jardin de l'école, jardin secret...), un élément (végétal ou objet) issu de ce jardin et une lecture d'un texte écrit sur cet élément. Dans un 2^e temps, chaque étudiant devait réaliser un montage sonore à partir de ces trois éléments.

Autre sujet : réalisation d'une émission de radio : « *Mon jardin idéal* » avec 4 étudiantes volontaires. Débat, discussion autour de 4 visions utopiques du jardin.

Enseignante en histoire de l'art : Barbara Puthomme*Classe préparatoire et formation Arts visuels***Références ayant nourri le cours d'histoire de l'art :**

- Philippe Descola/Les formes du visible /lecture collective et commentaires d'extraits/les 4 ontologies en introduction au cours d'histoire de l'art.
- Estelle Zhong Mengual/Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O Keefe. Lecture individuelle du livre dans son ensemble et compte-rendu écrit.
- Podcast : L'art et la matière Apprendre à voir autrement. Écoute et prise de notes.
- Art orienté objet/cette année en relation avec le workshop autour de la prothèse et du handicap/« Que le cheval vive en moi ».

Enseignants en volume :**Raphaël Galley et Paul Souviron***Classe préparatoire/Arts visuels*

- Temps d'ouverture : « Apprendre à faire un feu » de Jack London et mise en application autour d'un repas réalisé avec plants du jardin.



- Projets en lien avec le jardin : outils potentiels pour fabriquer du volume/cadre de travail possible, en accompagnement des étudiants pendant toute l'année : performance, installation sculptures (par exemple : éléments designés pour un hérisson hibernant au jardin, suite à des observations réalisées).
- Étude de la matière à partir de matériaux pauvres (terre, branchages, paille, copeaux...).
- Temps final : fabrication d'un four à bois avec repas convivial.

Enseignant en dessin-peinture : Gilles Marguet*Classe préparatoire/Arts visuels/Arts graphiques***« Matériaux de mon Pays » :**

Étude documentaire et dessin sensible : végétaux, minéraux, matières animales. L'espace n'est plus occupé par l'Homme mais par les autres vivants.

« Matériau du Vivant, le Lien » :

Étude documentaire et création de matière vivante. Assemblage de matière animale, végétale, minérale, aqueuse, gazeuse. Le Lien entre les vivants.

Ateliers grand public : adultes et enfants**Enseignante en photographie : Martine Locatelli***Public Adulte*

Plusieurs séances réalisées autour de prise de vue au flash avec les végétaux ou avec le paysage du jardin en y intégrant les étoiles. Prélèvement de végétaux pour des natures mortes et autres mises en scène.

Jeune public

Dessins et photographie au jardin/ Sculptures land-art /Jardins japonais miniatures sur le site du jardin suspendu

Enseignant en dessin-peinture Jérôme Marche*Public Adulte*

Dessin d'observation au jardin

Enseignant en volume : Raphaël Galley*Public Adulte*

- Projet Terra en lien avec la fédération de chasse du territoire de Belfort, à noter. Exposition des travaux lors de l'AG de la fédération de chasse.
- Recherches en cours en vue d'une installation in situ pour 2025 en territoire de chasse.

Enseignant en dessin, peinture : Gilles Marguet*Classe préparatoire et formation Arts visuels, Atelier Beaux-arts : public adulte, adolescent et enfants*

Nombreux cours de dessin dont le jardin et ses thématiques sont les sujets ou encore études documentaires.

Enseignante en dessin : Sylvia Dupuis*Public adulte et enfant*

Dessin d'observation et mise en couleur en aquarelle.

Enseignant en volume : Thierry Liegeois*Public enfant*

Atelier terre et participation à la construction et à la végétalisation du four à pizza .

Auprès des publics extérieurs /EAC**Projet d'action culturelle en partenariat avec la Maison de l'environnement du Territoire de Belfort /Collège de Delle**

14 collégiens SEGPA de 4^e

1^{re} partie : 7,8 et 9 novembre au Malsaucy

2^e partie : 12 mars au collège

Exploration photographique, écologie et sportive du Malsaucy.

Dispositif cité éducative /ville de Belfort (À l'École de l'art, partie I) École Metzger de Belfort

Environ 88 CM1/CM2

Thème : l'arbre. Chaque classe est allé visiter l'exposition sur l'arbre au pavillon de sciences à Montbéliard.

1 classe en mars 2024 qui a bénéficié de deux journées à l'école d'art soit

4h d'ateliers et 4 heures de médiation.

2 classes en mai 2024 qui bénéficiera de deux journées à l'école d'art soit 4h d'ateliers et 4 heures de médiation par classe

Module 1 (impression mécanique et dessin) avec Boris Husser et Florent Wong

Novembre à décembre 2023, 3 classes ont bénéficié de 5 ateliers de 1h45

Les élèves ont ramassé des végétaux au jardin, observé les arbres et surtout leur tronc dans le but de reproduire la texture du tronc pour en faire un tampon et dessiner les feuilles pour en faire un pochoir en sérigraphie. Ils ont créé un arbre avec tous ces éléments.

Module 2 (volume) avec Thierry Liegeois et Florent Dubois

1 classe en janvier, février qui a bénéficié de 5 ateliers de 1h45 :

Ils ont individuellement et par la suite ensemble fabriqué un arbre à partir de chute de bois, de graines, de branches, de paille... avec la technique de l'assemblage. En médiation : qu'est-ce que l'assemblage, une installation, le surcyclage/recyclage.

École René Rucklin de Belfort

3 classes de 39 élèves de CP/CE1

1 visite/atelier d'1h par classe et 1 atelier de 1h30 par classe soit 6 séances (7h30)

Action au jardin :

1^{re} séance : visite du jardin et atelier transfert.

2^e séance : création d'un herbier avec la technique du cyanotype (impression lumière du jour) à partir de végétaux du jardin.

Collège Léonard de Vinci de Belfort, année test CHAAP

6 élèves de 6^e

- Module 1 : impression mécanique avec Boris Husser : 3 séances de 2h en novembre-décembre.
- Module 2 : photographie sténopé et photogramme avec Martine Locatelli : 3 séances de 2h en janvier-mars.
- Module 3 : volume avec Raphaël Galley : 2 séances de 2h en avril-mai.

Et au jardin :

- Module 2 : prise de vue au sténopé au jardin
- Module 3 : pratique au jardin à partir des plaques d'herbe récupérées au chantier de la place de la République à Belfort.

École des Forges d'Étueffont

4 classes du CP au CM soit environ 80 élèves
60 heures de janvier à mai 2024

avec Thierry Liegeois :

Les élèves ont visité l'exposition Plaisanteries présentée à l'école d'art ainsi que le jardin. Le projet était que chaque élève fabrique un prototype d'ustensile en cire et que certains objets soit réalisé en métal à la forge.

Projet Atelier Grand-Âge : AMAELLES 2023 de Belfort

Prises de vue noire et blanc au sténopé dans le jardin : 2h30 avec développement prises de vue avec appareils photo numériques dans le jardin : 1h30.

ADAPEI

Public IME de Roppe

Collégiens du collège Châteaudun de Belfort

Visites :**IUT carrières sociales option animation Université de Franche Comté/Belfort**

30 étudiants décembre-novembre 2023,
2 séances de 1h45

Introduction au concept d'Anthropocène et de la nécessité pédagogique de se former à l'art de l'observation, suivie d'une visite au jardin.

Trajectoire formation de Montbéliard

8 étudiants de la formation au Brevet Professionnel Jeunesse Éducation Populaire et Sports (BPJEPS) mention « Animation Culturelle »
1 séance de 2 heures

Visite de l'exposition Plaisanteries, suivi d'une visite du jardin.

Fondation apprenti d'Auteuil (68)

8 ados : 2 de 9 ans et 6 de 12 à 14 ans,
3 éducateurs, 1 séance d'1h30 le 23 avril
Visite de l'exposition Plaisanteries, suivi d'une visite du jardin, et d'un atelier de pratique avec le transfert de végétaux.

4. Actions écologiques en lien avec le programme

Mise en place de ruches en partenariat avec L'Esta : École de commerce de Belfort.

Poursuite du partenariat valorisant au jardin les déchets compostables avec le Centre chorégraphique de Belfort.

Poursuite des livraisons des paniers de légumes biologiques pour les étudiants et le grand public, en partenariat avec la Grosse Grange.

Tri sélectif renforcé avec la mise en place de nouveaux points de collecte.



année scolaire 2024/2025

Comme énoncé en introduction de ce dossier de bilan, le programme *Jardiner le monde* entre dans une nouvelle étape.

Notre objectif est de l'ouvrir à des publics éloignés des enjeux de l'art et de l'écologie sur le territoire de Belfort, tout en l'adaptant aux enjeux de la formation professionnelle en région. Pour ce faire, nous retenons trois modes d'actions centrées autour de la question des savoirs enseignés à l'école : il s'agit de les échanger, les repenser et les partager.

Échanger les savoirs : projet de coopération des savoirs

Suivi de projet

Pauline Gillard, enseignante en écologie appliquée, chargée du projet « Jardiner le monde ».

Le ou la chargé-e du développement de la formation (en recrutement.)

OCTOBRE À MARS

- Inventorier les savoirs échangeables à l'école
- Définir la notion de culture du vivant et écrire une charte
- Identifier des structures pédagogiques et éducatives locales et des propositions d'échanges possibles

AVRIL À MAI

- Rencontrer les structures partenaires
- Valider la charte auprès des structures et conventionner.

JUIN

- Articuler deux propositions d'échanges à l'École et une autre en dehors de l'École pour l'année scolaire 2025/26
- Se former auprès du réseau Foresco
- Partenaires locaux : Maison de l'Environnement, Lycée Valdoie et Adapei

Repenser les savoirs : creation de nouveaux contenus pedagogiques

Suivi de projet :

Pauline Gillard, enseignante en écologie appliquée, chargée du projet « Jardiner le monde »

Annie Lasne et Christine Gamba Nazica enseignantes chercheuses appartenant au laboratoire Culture, Sport, Santé, Société de l'Université Bourgogne Franche-Comté- accord positif.

Catherine Koenig, enseignante en Histoire de l'art.

OCTOBRE À JANVIER

- Créer une méthodologie de travail à destination de l'ensemble des enseignants : arts visuels/ arts graphique/classe préparatoire/ pratiques amateur enfants et adultes

JANVIER À MAI

- Organiser trois temps de travail et de réflexion collectifs
- Créer des groupes de travail et les conduire avec l'ensemble des enseignants

JUIN

- Écrire le livret d'école

OCTOBRE

- Communiquer le travail d'analyse des sociologues
- Partenaires locaux et nationaux : Université de Franche- comté, les laboratoires d'Aubervilliers et l'école des vivants, Poisy.

Partager les savoirs : ouverture à de nouveaux publics

Suivi de projet

Pauline Gillard, enseignante
en écologie appliquée, chargée
du projet « Jardiner le monde »

Le ou la chargé-e du développement
de la formation (en recrutement).

Janvier

- Embaucher un-e chargé-e formations
- Février à Avril
- Identifier les offres de formation existantes
- Identifier les publics potentiels
- Définir le cadre administratif possible

Mai à Juin

Écrire le contenu de deux nouveaux
cours Pratiques amateurs et une
formation professionnelle Art/vivant
pour l'année scolaire 2025/26

Partenaires locaux et régionaux : Réseau
Foresco, Conseil Régional Bourgogne
Franche-comté- service formation



1. Programme « Jardiner le monde »

Enseignant-e-s en écologie appliquée :

Pauline Gillard et Thierry Liegeois
Assistant d'enseignement :
François Dos Santos Vianna

Classe préparatoire/Arts visuels/Arts graphiques

300h d'enseignements dédiées
au programme sur l'année scolaire

2. Programmation culturelle et artistique en lien avec le programme

Le mois de la Photo, exposition « Oreille coupées »
de Julien Coquentin – Novembre 2024

Les événements « Syntropie »

La *syntropie* est un mode de culture dense
qui recherche l'harmonie pour produire
en abondance. C'est sur ce généreux principe
que l'Ecole d'art de Belfort invite le tout
public au partage au cœur de ses espaces
d'exposition. Le temps d'une soirée ou d'une
journée, petits et grands seront invités à
participer à une conférence, une performance
culinaire, des lectures et un atelier pour
penser ensemble notre rapport au vivant.
Ces événements seront également l'occasion
de présenter l'état des réflexions autour du
projet « Jardiner le monde » au grand public.

Une édition sera alimentée au fil des
événements par les participants,
accompagnés de l'illustratrice Myriam
Huré et sera distribué en juin 2025.

Syntropie 1 : faire école – vendredi 11 octobre 2024

Syntropie 2 : le déchet – samedi 15 février 2025

Syntropie 3 : pique-nique – samedi 17 mai 2025

3. Ses « zones d'influences pédagogiques »

Public étudiant et en formation professionnelle : Arts visuels et Arts Graphiques

En plus des cours d'écologie appliquée, les
problématiques liées au projet infuseront dans
l'ensemble des enseignements à destination
des étudiant-e-s en formation mais aussi des
élèves de pratiques amateurs créant des
projets inédits et des contenus innovants.

Pour exemple :

Déclinaison botanique, projet à destination des élèves en formations art graphique (30h).

Enseignant en graphisme : Cédric Chevrolet Formation Arts graphiques

De la Bourgogne-Franche-Comté à la Suède,
Buffon et Linné, de descriptions imagées et
accompagnées de belles illustrations à la froide
liste d'espèces nommées en latin.
À l'image de cette dualité de botanistes du
XVIII^e siècle, visant à mettre de l'ordre dans
la profusion des espèces du vivant, il sera
proposé aux étudiant-e-s en arts graphique la
déclinaison illustrée, documentée, en plusieurs
langues dont le latin, d'un unique végétal issu
du jardin suspendu de l'École d'art. Confronter
pour s'exprimer... Décliner pour sublimer...
Les regards croisés sur une espèce, son

histoire, ses histoires, ses caractéristiques,
sa classification selon celle de Buffon et
Linné. Entre travail empirique et recherche
graphique, les étudiant-e-s. seront amené-e-s
à décliner leur créativité en confrontation les
uns avec les autres, le tout vivant en images
à travers une micro-édition annuelle.

- Œuvre imprimée en plusieurs langues
(Latin, français, autres langues issues des
envies et origines des différents étudiants.
- Intervention d'une ou d'un professeur de latin.
- Intervention d'une ou d'un botaniste.
- Outil pédagogique et poétique qui sera mis
à disposition de tous les publics de l'école
en proposant un autre regard sur le jardin
- Déclinaison annuelle prévue
avec un végétal différent.

Cours d'Histoire de l'art grand public, tous les vendredis de 18h à 19h30

Enseignante en histoire de l'art : Catherine Koenig Public adulte

Nature et culture sont deux concepts nés
bien tardivement dans l'histoire culturelle
de l'humanité. Élaborés au XVII^e siècle,
ils ont été conçus dans le monde occidental
sur les fondements des cultures grecque
et judéo-chrétienne. La civilisation occidentale
a élaboré une conception naturaliste avec
une stricte séparation entre le monde humain
et le monde de la nature.
Cette conception qui nous semble aller de soi,
est en fait fort récente. Quels ont été les autres
systèmes de pensées à travers le temps et
l'espace ? Comment fabrique-t-on des images
du monde ? Voyage à travers l'histoire de l'art
pour redécouvrir comment les artistes ont
inventé des images pour penser le monde.

**Les projets d'éducation artistique et culturelle
2024/25 intégreront également le croisement
art et écologie appliquée, nous permettant
de sensibiliser un public éloigné de la culture.**

Dispositif Cité Educative (À l'École de l'art, partie II)

École Metzger de Belfort

Environ 88 CM1/CM2 et une classe adaptée
10 élèves atteints de troubles du spectre autistique

- Atelier photo et module écologie appliquée : fabrication de volume en matière végétale.
- Deux temps forts au Centre culturel de la Pépinière de Belfort avec les élèves et leurs parents : atelier photo « souvenir » et repas partagé.

ADAPEI

Une heure d'atelier de dessin par semaine
à l'École d'art de Belfort avec l'IME de Roppe

Maison de l'adolescence à Belfort

Environs 10 adolescents éloignés de la
scolarité de 15-16 ans 3 séances de 2h

Atelier autour de la photographie
argentique et visite de l'exposition
Oreille coupée de Julien Coquentin.

Collège Léonard de Vinci, 2^e année test CHAAP

10 collégiens volontaires

Projet photographique,
découverte du cyanotype

Modules de découvertes en Arts visuels et graphisme

12 étudiants de l'Université de Franche-Comté
2 séances de 2h/module

Illustration, photo, gravure,
sérigraphie, graphisme

Périscolaire Jules Heidet de Belfort

13 séances de 1h15

Tout public : visites des jardins suspendus
lors des Journée Européenne du Patrimoine.

4. Actions écologiques en lien avec le programme

Poursuite des actions déjà mises en
place (partenariat compost, entretien
des cultures, paniers AMAP).

Formation à l'éco-conception des
enseignant-e-s sur la base du volontariat
(11 personnes volontaires).

Rédaction et application d'une charte de
bonne pratique écologique co-construite
avec l'ensemble des usagers de l'école d'art.

Création de « Nudge » par les étudiant-e-s
en formation Arts graphiques afin de
sensibiliser l'ensemble des usager-e-s de
l'école à leur consommation au sein de l'école.





Annexes

1. Indices de fréquentation

Les ateliers beaux-arts :

Année scolaire	20-21	21-22	22-23	23-24
Ateliers Jeunes Publics	204	187	197	195
Ateliers Adultes	186	184	198	254
Total	390	371	395	449

La classe préparatoire :

La classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art et de design – APPEA

Année scolaire	20-21	21-22	22-23	23-24
Classe prépa publique	21	21	17	24

Les formations pro :

Année scolaire	20-21	21-22	22-23	23-24
Arts visuels	14	12	13	14
Arts graphiques	12	14	14	13
Total	26	26	27	27

Action culturelle :

En 2023, l'École d'Art a continué de s'associer à des projets d'Action Culturelle :

Statistiques des projets d'action culturelle, année scolaire 2022-2023 :

PÉRIODE	PROJET	MATIÈRE	LIEU D'INTERVENTION	STRUCTURE	INTERVENANT(S)	PUBLICS SCOLAIRES			AUTRES PUBLICS		NB HEURES	FINANCEMENT DISPOSITIF
						1 ^{ER} DEG. (2-11 ANS)	2 ND DEG. (11-15 ANS)	LYCÉE	ADULTES	SPÉCIALISÉ (IME...)		
sept 2022 > juin 2023	Sans titre	Illustration	École d'art de Belfort	Unité d'enseignement spécialisé Collège Chateau-dun	Myriam Huré				2	6	72	ADAPEI
				groupe CREA Roppe					2	6	72	
sept 2022 > juin 2023	Ma ville est un monde	Photo	Institut Sainte-Marie	Institut Sainte-Marie	Martine Locatelli		75		2			DRAC BFC
		Gravure	École d'art de Belfort		Daniel Tiziani							
		Sérigraphie			Jessica Baume							
fév 2022 > juin 2023	Sans titre	Sculpture (terre)	Collège Lucie Aubrac Morvillars	Collège Lucie Aubrac Morvillars	Thierry Liegeois		110		12		63	Culture collège
			École maternelle-primaire Morvillars	École maternelle-primaire Morvillars		100						
juin 2023	Visite jardins suspendus	Médiation	École d'art de Belfort	Institut Sainte-Marie	Anaïs Mimolle		10		2		1,5	
					Angélique Pichon		15		2	1,5		
							15		2		1,5	

TOTAL heure d'intervention	211,5
TOTAL public touché	361

La programmation culturelle :

La programmation culturelle de l'École d'Art reste un axe central de l'activité et reste ouverte au grand public sur son territoire

L'espace d'exposition *La Cantine d'art contemporain* est le dernier lieu consacré à l'art contemporain dans le Grand Belfort Avec l'auditorium de l'école, il est un outil majeur de cette programmation annuelle

Fréquentation des expositions et événements 2023 :

Nom de l'exposition ou de l'événement	Date	Lieu d'intervention	Nombre spectateurs	Visite organisée				TOTAL
				Structure	Public	Intervenant	Nombre	
Concert : Laura Perrudin	24 fév 2023	Cantine d'art Contemporain	80					80
Exposition : 8 itinéraires mémoriels pour un centenaire	7 fév > 9 mars 2023	Hall de l'Hôtel Département	100					100
Restitution Workshop : Chocolat-Béton (réalisé par les étudiants de l'École d'Art)	14 mars > 22 mars 2023	Cantine d'art Contemporain	60					60
Voyage à Colmar : Retable d'Issenheim	22 mars 2023	Colmar	50					50
Représentation Tandem de la compagnie Superlune (en partenariat avec le Théâtre Pilier)	26 mars 2023	Auditorium	60					60
Performance radio-sessions JACOTIK	28 mars 2023	Auditorium et en direct sur radio campus	45					45
Workshop de Ju Hyun Lee : faire sa peinture avec le jardin	23 mars 2023	Jardins Suspendus	6					6
Exposition : Des Origines (dispositif Pôle Position)	30 mars > 29 avril 2023	Cantine d'art Contemporain	183	École élémentaire de Lepuix	scolaire (CE1-CE2)	Isabelle Audoineau	22	255
				École élémentaire de Roppe	scolaire (CE1)	Isabelle Audoineau	24	
Exposition : Le grand soleil qui nous monte à la tête de Anne Eppler (dans le cadre mois de la photo de la ville de Belfort)	30 mars > 29 avril 2023	Cantine d'art Contemporain		Lycée Courbet	scolaire (2nd opt cinéma)	Angélique Pichon	26	
Exposition : Même pas peur de Philippe Perez	5 mai > 10 juin 2023	Cantine d'art Contemporain	244	Sainte-Marie	scolaire		25	269

Actions à activer avec d'autres : expérimentons la valeur éprouvante noir! avec Philippe Perez	25 mai 2023	Cantine d'art Contemporain	21					21
Performance sonore : 5 Haikus pour un tourne disque de Yann Leguay (en partenariat avec l'espace multimédia Gantner)	11 mai 2023	Auditorium	22					22
Exposition : Architecture moderne et contemporaine Territoire de Belfort	11 mai > 9 juin 2023	Hall 1 ^{er} étage	111					111
Voyage à Bâle : Art Basel 2023	16 juin 2023	Bâle	16					16
Exposition : Student Art Week	17 juin > 30 juin 2023	Dans toute l'École d'art	271					271
La Nuit des Arts 2023	13 oct 2023	Hall d'accueil et Auditorium	52					52
Rêves Party #2 (organisé par l'association IN'TERRE ACTIV)	203 oct 2023	2 ^e étage	45					45
Conférence sur G. Courbet (organisé par l'association les palmes académiques)	07 nov 2023	Auditorium	60					
Exposition Casabella (en partenariat avec le 19 CRAC)	27 oct > 19 déc 2023	Cantine d'art Contemporain	138	Hôpital de Jour de Belfort	Adultes	Angélique Pichon	14	152
Restitution Workshop : Promenons-nous dans les bois (réalisé par les étudiants de l'École d'Art)	23 > 27 oct 2023	Hall 1 ^{er} étage	50					50
Voyage à Bâle : exposition OUT OF THE BOX > Schaulager (organisé avec le TRAC : réseau d'art contemporain)	18 nov 2023	Bâle	28					28
Concert : Aude Romary et Barbara Dang	22 nov 2023	Auditorium	52					
Voyage à Bâle : exposition Matisse, Derain et leurs amis – L'avant-garde parisienne 1904-1908 au Kunstmuseum	30 nov 2023	Bâle	50					50

TOTAL 1743

Statistiques des projets d'action culturelle, année scolaire 2023-2024 :

PÉRIODE	PROJET	MATIÈRE	LIEU D'INTERVENTION	STRUCTURE	INTERVENANT(S)	PUBLICS SCOLAIRES				AUTRES PUBLICS			NOMBRE D'HEURES	FINANCEMENT
						1 ^{ER} DEG.	2 ND DEG	LYCÉE	ÉTUDIANT	ADULTES	ENFANTS	SPÉCIALI- SE (IME...)		DISPOSITIF
Septembre 2023 > juin 2024	Sans titre	Dessin	École d'art de Belfort	Unité d'enseignement spé- cialisé Collège Châteaudun	Myriam Huré					2		4	32	ADAPEI
				Groupe CREA Roppe						4		9	36,3	
Septembre 2023 > mai 2024	Sans titre	Sérigraphie	École d'art de Belfort	Collège Léonard de Vinci (6 ^e , classe CHAAP)	Boris Husser		6			1			6	Conférence des financeurs de la Prévention et de la Perte d'Autonomie
		Photographie			Martine Locatelli Angélique Pichon								6	
		Volume			Raphaël Galley								4	
Novembre 2023 > juin 2024	À l'école d'art, partie 1	Sérigraphie	École d'art de Belfort	École primaire Hubert Metzger à Belfort	Boris Husser	86				4			21	Dispositif cité éducative
		Dessin			Florent Wong								6	
		Volume			Thierry Liegeois Florent Dubois								32,75	
		Médiation			Angélique Pichon								31	
Novembre 2023 > juin 2024	Exploration photographique, écologique et sportive du Malsaucy	Photographie	Base nautique du Malsaucy et Collège de Delle	Collège Jules Ferry de Delle, section SEGPA	Angélique Pichon		16			1			20	Culture-collège
22 novembre et 6 déc 2023	Sans titre	Écologie appliquée	École d'art de Belfort	IUT carrière sanitaire et sociale, opt animation	Pauline Gillard Angélique Pichon				24				3,5	
Déc 2023 > juin 2024	Je rêvais, je rêve et je rêverai	Photographie	École d'art de Belfort	Association Amaelles, Belfort	Martine Locatelli					11			19,5	Conférence des financeurs de la Prévention et de la Perte d'Autonomie
		Sérigraphie			Boris Husser								5	
		Infographie			Julie Seigeot									
De janvier > juin 2024	Outils à la Forge	Sculpture	École de la Forge d'Étueffont et musée de la forge d'Étueffont	École de la Forge Étueffont	Thierry Liegeois	80				4			60	Résidence territoriale (DRAC)
		Médiation	École d'art de Belfort		Angélique Pichon								4,5	
Mai 2024	Sans titre	Médiation jardins suspendus et cyanotype	École d'art de Belfort	École primaire René Rucklin	Angélique Pichon	39				3			10,5	Coop de l'école
10 et 24 mai 2024	Exposition Léon Delarbre	Dessin/croquis sur le vif	École d'art de Belfort	Bibliothèque Léon Deubel	Florent Wong					17	5		3	
28-mai-24	Hydrogène	Gravure	École d'art de Belfort	Université de Franche-Comté	Quentin Didierjean et Daniel Tiziani				8				3	Université Franche-Comté
17-juin-24	Sans titre	Médiation et pratique divers	École d'art de Belfort	École primaire de Châteaudun	Angélique Pichon	20				1			3	École de Châteaudun
27-juin-24	LIVODROME	Texte et dessin	Parc du souvenir	Livodrome	Sylvia Dupuis et Hélène Landoz		100						8	

TOTAL heure d'intervention	323
TOTAL public touché	463

2. Dernières acquisitions bibliographiques pour tous publics

Programme de désordre absolu de Françoise Vergès.

Forêt de frères de Noritake Yukiko

Le vent dans les saules-le Bois sauvage, tome I de Michel Plessix.

Mon arbre de Muller Gerda, Jules et le renard de Todd Stanton Joe.

Voyage au pays des arbres, de Le Clézio

Histoires pressées de Friot, Les souvenirs du vieux chêne de Maxime Rovère.

La terre, le vivant, les humains, Jean-Denis Vigne, Bruno David, Guillaume Lécointre, Frédérique Chlous, Gaël Clément, Jian-Sheng Sun.

Petit cœur hardi, grand chœur de fourmis, de Sylvia Dupuis, et Petite araignée jolie cherche maison fleurie de Sylvia Dupuis.

3. Récapitulatif des dépenses

Interventions pédagogiques et entretiens du jardin

Intervenant	N° Facture	date	Nature de l'intervention	Montant	Règlement
Liegeois Thierry	202213	12/21/22	Intervention pédagogique	720 €	Virement le 06/01/2023
Liegeois Thierry	202301	5/16/23	Intervention pédagogique	880 €	Virement le 30/05/2023
Legeois Thierry	202302	5/16/23	Entretien du jardin	600 €	Virement le 30/05/2023
Liegeois Thierry	202305	6/26/23	Entretien du jardin	300 €	Virement le 05/07/2023
Liegeois Thierry	202304	6/26/23	Entretien du jardin	560 €	Virement le 05/07/2023
Liegeois Thierry	202309	11/20/23	Intervention pédagogique	600 €	Virement le 23/11/2023
Liegeois Thierry	202310	12/4/23	Intervention pédagogique	500 €	Virement le 05/12/2023
Liegeois Thierry	202311	12/22/23	Intervention pédagogique	720 €	Virement le 28/12/2023
Liegeois Thierry	202312	12/22/23	Intervention pédagogique	740 €	Virement le 28/12/2023
Dos Santos Viana François	2023/04	6/14/23	Création d'une serre	256,50 €	Virement le 11/07/2023
Dos Santos Viana François	2023/05	9/7/23	Entretien du jardin	171 €	Virement le 15/09/2023
Dos Santos Viana François	2023/06	9/29/23	Intervention pédagogique	1 280 €	Virement le 05/10/2023
Dos Santos Viana François	2023/07	10/6/23	Intervention pédagogique	1 085 €	Virement le 10/11/2023
Dos Santos Viana François	2023/08	12/6/23	Intervention pédagogique	480 €	Virement le 11/12/2023
Dos Santos Viana François	2023/09	12/23/23	Intervention pédagogique	360 €	Virement le 09/01/2024
Gras Aurélien	6/6/23	6/6/23	Intervention pédagogique	720 €	Virement le 21/09/2023
Gras Aurélien	9/22/23	9/22/23	Intervention pédagogique	160,03 €	Virement le 21/09/2023
Eimer Michèle	Remb. Frais	mai-23	Recensement des différentes plantes	109,54 €	Ch le 16/05/2023
Vautrin Anne	Remb. Frais	mai-23	Recensement des différentes plantes	296 €	Ch le 16/05/2023

TOTAL 10 538 €

Achat de matériel/fournitures

Fournisseur	N° Facture	date	Désignation	Montant	Règlement
Bricoselect	1189621	5/20/23	Achat tondeuse, taille haie, débroussailleuse	1 257,40 €	Paypal le 20/05/2023
Leroy Merlin	837228	5/22/23	Achat de matériel arrosage	61,62 €	Paypal le 22/05/2023
Leroy Merlin	887719	5/22/23	Achat de matériel arrosage	62,03 €	Paypal le 22/05/2023
SASU la passion des abeilles	517	5/30/23	Achat de matériel pour les ruches	17 €	Ch le 31/05/2023
SASU la passion des abeilles	518	5/30/23	Achat de matériel pour les ruches	17 €	Ch le 31/05/2023
SASU la passion des abeilles	509	5/30/23	Achat de matériel pour les ruches	384,20 €	Ch le 31/05/2023
Leroy Merlin	712216	5/30/23	Achat de matériel arrosage	58,22 €	Paypal le 30/05/2023
Leroy Merlin	886448	6/6/23	Achat de matériel arrosage	4,50 €	Paypal le 06/06/2023
Leroy Merlin	828305	6/6/23	Achat de matériel arrosage	15,80 €	Paypal le 06/06/2023
Mano mano	5816269	6/12/23	Achat de batterie pour tondeuse	254,10 €	Paypal le 12/06/2023
ICIAM	2546E	6/12/23	Achat d'accessoire pour taille-haie	28,00 €	Paypal le 12/06/2023
Mano mano	100388627	6/12/23	Achat de matériel jardin	14,13 €	Paypal le 12/06/2023
ASD	F005804950	6/16/23	Achat d'accessoire pour débroussailleuse	43,74 €	Paypal le 12/06/2023
Leroy Merlin	990108	7/3/23	Achat matériaux fabrication d'une serre	149,40 €	Paypal le 03/07/2023
Ferme de la Grosse grange	2	6/6/23	Achat de terreau, composte, semence	121 €	Virement le 21/09/2023
SASU la passion des abeilles	632	6/30/23	Achat de matériel pour les ruches	124,80 €	Ch le 06/07/2023
SCEA AUBAR	230208	6/30/23	Achat de paille	192,50 €	Ch le 06/07/2023
L'abeille de France	ADF/2023/14044	6/22/23	Abonnement à l'abeille de France	37 €	Ch le 22/06/2023
Ma jardinerie	ticket caisse	12/21/23	Achat de matériel jardin	215,15 €	Espèces le 21/12/2023
Ikea	ticket de caisse	11/3/23	Achat poubelles compost	61,95 €	Virement le 06/11/2023

Total	61,95 €
Total général	13 596 €

4. Partenaires « Jardin »

Maison de l'environnement | Vincent Rouire
vincent.rouire@territoiredebelfort.fr

Lycée Agricole Lucien Quélet Valdoie Formation
Anita Brigand | anita.brigand@educagri.fr
Emmanuelle Rouxel | emmanuelle.rouxel@educagri.fr

ONF Nord Franche-Comté | François Sittre
francois.sittre@onf.fr

La Grosse Grange | Aurélien Gras
lagrossegrange@gmail.com

SCEA AUBAR (paille)
Marie 06 70 69 15 06
Valentin 06 42 33 53 69

LPO Nord Franche-Comté | Arnaud Zumkeller
arnaud.zumkeller@lpo.fr

Espace Gantner
Valérie Perrin | valerie.perrin@territoiredebelfort.fr
Joël Mbajoumbe | joel.mbajoumbe@territoiredebelfort.fr

Belfort Jeunesse | Sophie Cheviron
scheviron@mairie-belfort.fr

Cinémas d'aujourd'hui | Elsa Lançon
direction@cinemasdaujourd'hui.com

Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort
Xavier Scheid | xscheid@grandbelfort.fr

La Poudrière | Hélène Faure
communication@poudriere.com

Théâtre du Pillier | Marc Toupense
marc@theatredupilier.com

La HEAR Mulhouse | Didier Kieffer
didier.kieffer@hear.fr

Parc naturel régional des Ballons des Vosges
Violaine Pautot
v.pautot@parc-ballons-vosges.fr

La maison Composer | Anne Guillaume
bonjour@lamaisoncomposer.fr

PARTENAIRES « ÉDUCATION »

Réseau EDEN.i (Université de Franche-Comté)
Vincent Bertrand | vincent.bertrand@univ-fcomte.fr

IUT Nord Franche-Comté
Christine Gamba Nasica et Annie Lasne
christine.gamba@univ-fcomte.fr
annie.lasne@univ-fcomte.fr

PARTENAIRES « ASSOCIATION »

Inservet | Eléonore Lartot
inser-vet2@wanadoo.fr

Interractiv
Malou | interreactiv@ecomail.fr
Hélène Henry | hh-22@riseup.net

Les Croqueurs de pommes
Jean-Claude Virot | virot.jc@gmail.com

PARTENAIRES « CULTURE »

Le 19 | Adeline Lépine
alepine.19crac@gmail.com

VIADANSE
Aurélie Goetz | communication@viadanse.com
Lucien Arino | l.ammar-arino@viadanse.com
Catherine Corneli | c.corneli@viadanse.com



CONVENTION DE MISE A DISPOSITION

Entre

La **Ville de Belfort**, domiciliée Place d'Armes à BELFORT (90 000) représentée par son maire en exercice, Monsieur Damien MESLOT, dûment autorisé à signer la présente convention en vertu de la délibération du Conseil Municipal en date du 17 avril 2014 portant délégation d'attribution au Maire de BELFORT pour les matières définies à l'article L 2122-22 du Code Général des Collectivités Territoriales,

d'une part,

Et

L'**Ecole d'art de Belfort G. Jacot**, domiciliée 2 avenue de l'Espérance à BELFORT (90 000) et représentée par sa présidente en exercice, Madame Nicole DUPRAT

d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

Préambule

L'Ecole d'art de Belfort G. Jacot développe un jardin pédagogique à destination des élèves, étudiants et stagiaires des formations professionnelles.

Ce jardin est aménagé à des fins potagères et d'ornement et entretenu en respectant des règles d'aménagement inspirées de la permaculture et le respect du site patrimonial de la Corne de l'Espérance.

Article 1 : objet de la convention

La ville de Belfort met à disposition de l'Ecole d'art de Belfort G. Jacot 1100 m² de la parcelle de terrain cadastrée BI 259 pour l'exploitation de jardins pédagogiques. Le plan de la parcelle mise à disposition est présenté en annexe.

Article 2 : droit de propriété

La présente convention ne modifie pas le droit de propriété des parcelles. Elle ne saurait entraîner aucune servitude à la charge de la ville de Belfort ou un quelconque droit au maintien ou au renouvellement dans les lieux.

Article 3 : engagements de l'Ecole d'art de Belfort G. Jacot

L'Ecole d'art de Belfort G. Jacot s'engage :

- A ne pouvoir, en aucun cas, changer la destination du bien loué, sauf accord exprès et écrit de la ville de Belfort ;
- A entretenir les lieux loués en parfaite propreté et assurer les réparations locatives consécutives à un usage normal des lieux ;
- A ne faire aucun travaux de construction ou chemins et parkings sans le consentement écrit de la ville de Belfort ;
- A informer immédiatement la ville de Belfort de l'apparition de dommages dont la charge lui incombe ;
- A maintenir le sol des parcelles en terre végétale ;
- A destiner les parcelles uniquement pour l'usage de culture, de jardins potagers ou d'agrément ;
- A respecter les règles applicables en matière de bruit et de bon voisinage ;
- A limiter l'accès au bien loué qu'aux seules personnes bénéficiaires de l'école, ainsi qu'à l'équipe pédagogique et d'encadrement de l'Ecole d'art de Belfort G. Jacot.

Article 4 : engagements de la ville de Belfort

La ville de Belfort s'engage :

- A autoriser l'accès au site pour les différents intervenants, dans le cadre du jardin pédagogique ;
- A poursuivre l'entretien annuel réalisé : fauche des talus et tontes des abords du jardin.

Article 5 : assurance

L'Ecole d'art de Belfort G. Jacot est seule responsable des dommages causés aux tiers résultant de la présente convention. Elle devra à ce titre fournir chaque année au propriétaire une copie de l'attestation de sa responsabilité civile.

Article 6 : résiliation de la convention

En cas de non-respect, par l'une ou l'autre des parties, des engagements réciproques inscrits dans la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit, sans indemnité, par

l'une ou l'autre des parties à l'expiration d'un délai de 1 mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure.

Le locataire pourra la dénoncer par anticipation au terme de chaque année au moyen d'un préavis écrit de 3 mois, adressé à la ville de Belfort, par lettre recommandée avec avis de réception. Le locataire sera chargé de rendre le site propre et entretenu. L'ensemble des installations créées pour le jardin devra être évacué (cuves à eau, tuteurs, paillage,...).

La ville de Belfort se réserve le droit de résilier la présente convention par anticipation au moyen d'un préavis de 3 mois.

Article 7 : durée de la convention

La présente convention est consentie à compter du 1^{er} mars 2020, pour une durée d'un an renouvelable par tacite reconduction, dans la limite de 5 ans, soit jusqu'au 28 février 2025.

Article 8 : indemnité annuelle

La présente convention est établie à titre gracieux. A titre indicatif, le montant annuel de cette mise à disposition est estimé à 100€.

Article 9 : Litiges

En cas de contestation sur l'interprétation ou l'application de la présente Convention entre les deux parties, celles-ci s'engagent, préalablement à tout recours contentieux, à tenter de régler leur différend par voie de conciliation.

Si dans le délai d'un mois à compter de l'envoi, par lettre recommandée avec accusé de réception, à l'une des deux parties des motifs de contestation, aucun accord n'est trouvé, les parties ont la faculté de saisir le tribunal compétent.

Fait à Belfort, le 1^{er} mars 2020

Pour le Maire de Belfort,
L'Adjoint au Maire délégué



Yves VOLA

Pour l'Ecole d'art de Belfort G. Jacot
La Présidente,


 Ecole d'Art de Belfort
 2, avenue de la Coopération
 90000 BELFORT
 Tél 03 84 36 62 10


Annexe convention de mise à disposition de terrains à destination de l'Ecole d'Art de Belfort G. Jacot



Hôtel de VILLE DE BELFORT et du GRAND BELFORT Communauté d'Agglomération
Place d'Armes - 90020 Belfort Cedex
Tél. 03 84 54 24 24 - www.belfort.fr - www.grandbelfort.fr



ÉCOLE D'ART
DE BELFORT
— GÉRARD JACOT —



ECOLE-ART-BELFORT.FR



TERRITOIRE
DE BELFORT
Le Département

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fondation
de
France

La Fondation
de toutes les causes